

വിദ്യാഭിപ്രതിനി.



പുസ്തകം 3

ലക്കം 6

1948 JUNE

As/8

വിഷയ വിവരം

1 ഗാന്ധിസ്മൃതങ്ങൾ.

2 ആധുനികഗ്രന്ഥശാലാ-

പ്രസ്ഥാനം—

പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ B. A.

3 ഒരു സ്നേഹസംവാദം—

ശുരേന്ദ്ര കുഞ്ഞൻപിള്ള M. A.

4 തോലന്റെ രണ്ടുശ്ലോകങ്ങൾ—

സി. എൻ. മംഗലം

5 വിജയം (ചെറുകഥ)—

ജി. പി. B. A.

6 ഒരു സാമ്പ്രദായം—

പൂർണ്ണവനം വാസന്തിമ്മ.

7 മഹാത്മജിയും സ്രീലോകവും—

രാജകുമാരി അമൃതകുമാർ.

8 സ്വപ്നം—

ജി. പി.

9 കന്നടഭാഷയിലെ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ

ചെന്നിത്തല കേ. കൃഷ്ണയ്യർ.

10 കേരളപക്ഷങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന-

കൊലഭോഗം—

കുമാരൻ, കെ. ജനാർദ്ദൻ B. S. C.

11 സ്രീ

കെ. എൻ. കുഞ്ഞുകുമാരൻപിള്ള.

12 രക്തസമ്മർദ്ദം—

ഡാക്ടർ, സി. എൻ. ഫിജ.

13 വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ 122-ലെ

പ്രവർത്തനങ്ങൾ—

14 ലോകചരിത്രസംഗ്രഹം—

എ. പി. വാ. സുന്ദരീശൻ.

15 കവിത—

തൃക്കാട്കുഞ്ഞാണ, ശോഭിനാഥൻനായർ.

S. T. ഡെൽവർ & സൺസ്,

വി. വി. പ്രെസ്സ്—കൊല്ലം.

പ്രസ്സ് ബ്രാഞ്ചുകൾ:—

ആലപ്പുഴ,

S. P. റ്റു കാല്ലം

ഡിപ്പോ ബ്രാഞ്ചുകൾ:—

കൊല്ലം.

ആലപ്പുഴ

ഞങ്ങളുടെ മദ്രാലയത്തിൽ,

വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, പുരാണങ്ങൾ, പുതിയതരം രസകരമായ

നോവലുകൾ മുതലായ മറ്റനേകം പുസ്തകങ്ങളും

എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാർ.

വലിയ ക്യാറ്റാലോഗിന് എഴുതുക.

എസ്, മാനേജിംഗ് പ്രൊപ്രൈറ്റർ.

വിദ്യാഭിപ്രായം.

സരസ്വതി! നമസ്കൃതം വരദേ! കാമരൂപിണി!

വിദ്യാരംഭം കരിയ്ക്കാമി സിദ്ധിർഭവതു മേ സദാ.

പുസ്തകം ന { മഹന ഇടവം } ലക്കം ന.

ഗാസിസുകതങ്ങൾ.



നല്ലതിനോടെല്ലാം സഹകരിക്കുക, തിന്മയോടെല്ലാം നിസ്സഹകരിക്കുക, ഇതാണ് സത്യാഗ്രഹം.

അധർമ്മത്തിനെതിരായുള്ള ധർമ്മയുദ്ധം ജയിക്കുവാൻ ഒരു ഹൈന്ദവന് സത്യാഗ്രഹി മതി.

സത്യാഗ്രഹിയുടെ നിയമത്തിൽ ഹിംസയ്ക്കു കീഴടങ്ങുക എന്നൊരു വകുപ്പില്ല.

ജീവിതം പരിശുദ്ധമാക്കുതോറും ഏകാഗ്രഹിത്തത വലിക്കുന്നതും സകലതിന്റെയും ഉത്തമസ്വഭാവമായ അഭ്യർത്ഥനയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള വിശ്വാസം കൂടുതൽ പ്രചോദിതമാകുന്നതുമാകുന്നു.

അഭിപ്രായവ്യത്യാസത്തിന്നു ശത്രുത എന്നർത്ഥമാകരുത്. അങ്ങിനെ അയാൾ ഞാനും എന്റെ ഓര്യവും വലുതാക്കുകയും അഭിപ്രായവ്യത്യാസമില്ലാത്ത മണ്ണുപേർ ലോകത്തിലില്ല.

മതത്തിൽ നിന്നും രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ നിന്നും മറ്റും 'അഹിംസ' കളേയും 'മത' കളേയും ഭൂരികരിച്ചാൽ ഭൂമി നഷ്ടമാകും.

മനുഷ്യന്റെ കഴിവിന് അതിർത്തിയുണ്ട്. എന്തും കഴിയുമെന്ന് അവൻ അഭിമാനിച്ചാൽ അവനെ വിനീതനാക്കാൻ ഇരപ്പാതയുണ്ടാകുന്നു.

റഷ്യൻ നവോത്ഥാനം ഇൻഡ്യയ്ക്കു തോൽവിയായില്ല. ഹിംസയോടെ വന്നാൽ കമ്യൂണിസത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യും.

ആധുനിക ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.

പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ, ബി. എ.

1

മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ഏറ്റവും അടിമ
 വട്ടമുതലുള്ള ഗ്രന്ഥശാലാപദ്ധതിയുടെ ചരി
 തം അന്വേഷിക്കുന്നു. ബാബിലോണിയോ, അസീ
 റിയോ മുതലായ പുരാതന പരിഷ്കാരകേന്ദ്രങ്ങളെ
 ലക്ഷ്യമാക്കി നടത്തിയ ചന്തന ഗവേഷണങ്ങളുടെ
 ഫലമായി മൺപലകകളിൽ എഴുതി
 സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഗ്രന്ഥസംരംഭനങ്ങൾ
 കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ഒരു ഗ്രന്ഥശാല
 യുടെ അവശ്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ചതിൽ ഒരു
 ചതുരശ്ര ഇഞ്ചുമുതൽ പന്ത്രണ്ടു ചതുരശ്ര
 ഇഞ്ചുവരെ വലിപ്പമുള്ള വനം കുറഞ്ഞ ഇപ്പി
 കകളിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രമാ
 ണങ്ങളും ഉൾപ്പെടെ പതിനായിരത്തോളം
 രേഖകൾ കണ്ടുകിട്ടിയിരിക്കുന്നുവത്രെ. ഗ്രന്ഥ
 ണങ്ങളെല്ലാം തരംഗിരിച്ച്, പട്ടികയിൽപ്പെടു
 ത്തി മുറപ്രകാരം സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നും,
 അവ ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്ന സ്ഥാപനം അന്നത്തെ
 ഒരു പൊതുഗ്രന്ഥശാലയായിരുന്നുവെന്നും തെ
 ളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കുറച്ചുകൂടി പരിഷ്കൃത കാലങ്ങളിലേക്കു
 കടക്കുമ്പോൾ ഇജിപ്റ്റിലെ പുരാതന
 ഗ്രന്ഥശാലകളാണ് ദൃഷ്ടിയിൽപെടുന്നത്.
 അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടത് ക്രി. മു. 1300-ൽ
 ഇജിപ്റ്റ് ഭരിച്ചിരുന്ന 'ഓസിമാൻശ്യാസ്',
 എന്ന ചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്ത് സ്ഥാപിക്ക
 പ്പെട്ടതാണ്. തെലൂറിയോ സാഹിത്യപരമായ
 അനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സംഭരിച്ചിരുന്ന ഈ
 ഗ്രന്ഥാലയം, പ്രായേണ എല്ലാ പുരാതനഗ്രന്ഥ
 ശാലകളെയുംപോലെ ഒരു ദേവാലയത്തോടു്
 അനുബന്ധിച്ചുള്ളതായിരുന്നു. 'അത്തോവിന്റെ
 പുരോഗതി' എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ വാതു
 കൽ എഴുതിവെച്ചിരുന്ന മുദ്രാചാക്രം, അതി
 ന്റെ സ്ഥാപകന്മാർ ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പര
 മമാഭ്യർത്ഥന, ഭരണപരമായ ഇനങ്ങളെക്കുറിച്ചും

കൂടുതലായി, മനുസ്സിവാക്കിയീരുന്നില്ലയോ എ
 ന്നുള്ള സംശയം അങ്കുരിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല
 പുരാതന അലക്സാൻഡ്രിയനഗരം ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്കു
 പ്രശസ്തമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. ടോറോമിസോ
 ട് എന്ന അതിവിചാരം, വിചലജനപരി
 സേവിതനായ ഒരു രാജകുമാരൻ—ഇദ്ദേഹം
 ബി. സി. മൂന്നാംശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന
 അളാണ്—തന്റെ പണ്ഡിതസദസ്സിന്റെ അ
 ഭിമുപ്യത്തിൽ 54000 ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശേഖരിച്ചി
 രുന്നുവത്രെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ ഫിവാ
 ഡ്സ് വിജ്ഞാനസംരംഭനത്തിൽ പിതാ
 വിനെ അതിവംഗിച്ച്, തന്റെ ഗ്രന്ഥാലയ
 ത്തിൽ പത്തുലക്ഷം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂടുതലായി
 ശേഖരിച്ചിരുന്നു. ഗ്രീസ്, റോമ മുതലായ
 രാജ്യങ്ങളിലും പുരാതനകാലത്ത് അനേകം
 ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അടിക്കടിയു
 ണ്ടായ യുദ്ധങ്ങളും പരിവർത്തനങ്ങളുംമൂലം മേല്പ
 റഞ്ഞ സ്ഥാപനങ്ങൾ മിക്കവാറും നാശംവശേ
 ഷമായിത്തീർന്നു. നിഷ്കണ്ടകന്മാരായ അക്രമ
 ണകാരികൾ ദേവാലയങ്ങളെ എന്നപോലെ
 ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കുവാൻ മടിച്ചി
 രുന്നില്ല.

അലക്സാണ്ട്രിയ നെപ്പോളിയനും കൈവശ
 പ്പെടുത്തിയ രാജ്യങ്ങളിൽ വിജ്ഞാനകേന്ദ്രങ്ങളെ
 സംരക്ഷിക്കണമെന്ന നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നതായി
 കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റു സാ
 മ്രാജ്യസ്ഥാപകന്മാരിൽ പലരും ഗ്രന്ഥശാലക
 ലുംമറ്റും നശിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തൽ യാതൊരു
 ഭാഷിണ്യവും കാണിച്ചിട്ടില്ല. ഏ. ഡി. ഏഴാം
 ശതകത്തിൽ അലക്സാണ്ട്രിയനഗരം കൈവ
 ശപ്പെടുത്തിയ 'ഉമാർ' എന്ന കാലിഫ് അവി
 ടത്തെ പുരാതനഗ്രന്ഥശാല ചൂട്ടെറിക്കുവാൻ
 അജ്ഞ കൊടുത്തപ്പോൾ അംപ്രോസ് എന്ന
 സേനാനായകൻ ആ സ്ഥാപനത്തെ തടയുവാൻ

ശ്രമിച്ചു. കോപിഷ്ഠനായ കാവീമ് ഉടൻ ചോദിച്ചതിങ്ങനെയായിരുന്നു “എങ്ങോ മൂഡ! അതിലുള്ള കാവ്യങ്ങൾ വിശുദ്ധ പുറത്തുമായി യോജിക്കുന്നവെങ്കിൽ പിന്നെ അവയുടെ അവശ്യം എന്തു? അഥവാ യോജിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ അവ ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും ഭൂമി പത്തു് ഇരിക്കുവാൻ യോഗ്യമാണോ? ബോധവും അവ എവിടെ?” അങ്ങിനെ അവ എവിടെത്തന്നെ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു പല പുരാതന ഗ്രന്ഥശാഖകളുടേയും ഗതി. അഥവാ എന്തിനും പുരാതനഗ്രന്ഥശാഖകളുടെ കർത്രുമാത്രം എടുക്കുന്നു? മഹർഷിവരോണ്യനായ ടോറോസ്സായിയുടെ വിശുദ്ധമായ വസതിയും ഗ്രന്ഥശാഖയും രണമണ്ഡലമായ ജർമ്മൻകാർ നശിപ്പിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങൾ ഏതാനും മാത്രമേ അതിട്ടുള്ളല്ലോ. പുരാതനഭാരതം അതിന്റെ സംസ്കാരസമ്പത്തിന് അനുരൂപമായവിധം ഗ്രന്ഥശാഖകളാൽ അനുഗ്രഹിതമായതാണ്. എന്നാൽ പണ്ടത്തെ ഇന്ദ്രപീഠിനെയോ രാമിനെ യോപോലെ ചരിത്രലേഖകളാൽ ഉദ്ദിപൂർണ്ണയ്ക്കാൽ പ്രാചീനഭാരതത്തിലെ ഗ്രന്ഥാവയസം ഉള്ളപ്പറ്റി പറയത്തക്ക സൂക്ഷ്മവിവരങ്ങളോണം ചെലിച്ചതു വന്നിട്ടില്ല. നളന്ദ, തക്ഷശില മുതലായ വിജ്ഞാനകേന്ദ്രങ്ങളിൽ അതിസമ്പന്നങ്ങളായ ഗ്രന്ഥാവയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു രേഖകളുണ്ട്. വിജ്ഞാനാരാധകരും വിജ്ഞാനപരീക്ഷാർഷകരും കൂടിയിരുന്ന ഭാരതീയരാജാക്കന്മാരുടെ കൊട്ടാരങ്ങളോടല്ലാം അനുബന്ധിച്ചു് വിപുലമായ ഗ്രന്ഥശാഖകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും വിരളമല്ല. മിക്ക നൂറ്റാലുകളിലും കൊട്ടാരഗ്രന്ഥപ്പാകൾ ഇന്നും തുടന്നു വരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ അപ്രകാരമുള്ള ഗ്രന്ഥാവയങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വിശിഷ്ടമായ ഒരു ഇന്നു ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് രഞ്ചാവൂർ രാജാവിന്റെ വകയായിരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥശാഖയാണ്. 16-ാം ശതകം മുതൽക്കേ നിലനിന്നുവന്ന പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥാവയത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ മിക്ക ഭാഷകളിലും—ദേവനാഗരി, മൈതീലി, കണ്ണാടകം, ബംഗാളി, പഞ്ചാബി എന്നുവേണ്ട, മലയാളത്തിൽപോലും—ഉള്ള പതിനെ

ണ്ണായിരത്തോളം കയ്യെഴുത്തുഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉള്ളതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള രാജകീയ ഗ്രന്ഥശാഖകൾക്കുടനീളം പ്രഭുക്കന്മാർ, വൈദികന്മാർ മുതലായവരുടെ വസതികളോടു് അനുബന്ധിച്ചു് ധാരാളം ഗ്രന്ഥാവയങ്ങൾ നമുക്കുണ്ടായിരുന്നു. ചിട്ടാഭ്യാസത്തിന്റെയും വിജ്ഞാന ഗവേഷണത്തിന്റെയും രീതിയും പലതെയും മാറിയതോടുകൂടി അപ്രകാരമുള്ള ഗ്രന്ഥാവയങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും ഉപയോഗവും വളരെ തുടർത്തിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു പരമാർത്ഥംതന്നെ. എങ്കിലും അവ ഒരുക്കാവതു് ജനസമുദായത്തിലേ ഒരു വിഭാഗമെങ്കിലും, ഗ്രന്ഥസംരക്ഷണത്തിനുകല്പിച്ചിരുന്ന പ്രധാന്യത്തിന്റെ സമീപവക്ഷ്യങ്ങൾ തന്നെയല്ലേ? ഈ കേരളക്കരയിൽതന്നെയും അ മാറിയിരുന്ന എത്ര എത്ര ഗ്രന്ഥസമുച്ചയങ്ങളുണ്ടു് കാലവിചയ്യതയിൽ നാശപര്യവേഷങ്ങളായി തീർന്നിട്ടുള്ളതു്? വിജ്ഞാനാരാധകരായ കേരളീയർ ധനനിക്ഷേപങ്ങളേക്കാൾ ഗ്രന്ഥനിക്ഷേപങ്ങൾക്കു് കൂടുതൽ വിശുദ്ധി കല്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പ്രഭുത്വത്തിന്റെയും അകുടുംബാവസനയുടേയും ശിഥിലീകരണത്തോടുകൂടി പുരാതനമായ പലതിന്നും സംഭവിച്ചവിനാശത്തി ഗ്രന്ഥപ്പരമേയും ബാധിക്കാതിരുന്നില്ല.

പഴയ നേട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നതുകൊണ്ടു് ഇനി ഫലമില്ലല്ലോ അഭിമാനിക്കത്തക്ക പാരമ്പര്യവും, പ്രാപ്തിയും, താല്പര്യവും നമുക്കു് ഗ്രന്ഥാവയപദ്ധതിയിൽ ഉണ്ടെന്നു സമാധാനിക്കാനല്ലാതെ പരിപൂർണ്ണസംതൃപ്തിക്കു് മേല്പാത്ത നേട്ടങ്ങളെന്നും വകയ്ക്കുകന്നില്ല. ഗ്രന്ഥശാഖാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവഗതിതന്നെ പണ്ടത്തതിൽനിന്നു് വളരെ മാറിയിരിക്കുന്നു. യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ പഴയകാലം മുതലും പൊതുഗ്രന്ഥശാഖകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഒരു പക്ഷേ പുരാതന സർവ്വകലാശാലകളോടു് അനുബന്ധിച്ചുണ്ടായിരുന്ന ഗ്രന്ഥശാഖകൾ പൊതുജനങ്ങൾക്കു് ഉപകരിച്ചിരുന്നിരിക്കുമെങ്കിലും, അവയേയും ഇന്നത്തെ അർത്ഥത്തിൽ “പബ്ലിക് ലൈബ്രറികൾ” എന്നു പറയാമായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണു്.

കോളത്തിൽ കൊട്ടാക്കുളവും കോവിലകങ്ങളിലും പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്ന ഗ്രന്ഥശാലകൾ അധികംപേർക്കും പ്രയോജനപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഇന്നുകണ്ടുപൊതു ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ കാലമാണ്. യൂറോപ്പിൽ തന്നെയും ഉണ്ടായിരുന്ന പരമ്പ്ലിക് ലൈബ്രറികൾ ആകട്ടെ വിപുലവും മറ്റേ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മടകങ്ങളായി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. നാട്ടിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ, സംസ്കാരജീവനയിൽ, ഓപ്പറീന പുരാതനതയിൽ ഗ്രന്ഥശാലകൾ സുപ്രധാനമായ പങ്കു വഹിക്കുന്നു. പള്ളികളുടേയും കലാശാലകൾ എത്തിവേണ്ടത് സമാനമായതും വഹിക്കുന്ന വിദ്യാനിഷേധനങ്ങളും, പ്രായോഗികപരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങളായിട്ടാണ് യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും ഗ്രന്ഥശാലകൾ പരിണതി പ്രാപിച്ചുപരന്നത്. അവയോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശാലകൾ വളരെ പിന്നോക്കം നില്ക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്നുള്ള നിലയിൽ ഇൻഡ്യയിലെ ഗ്രന്ഥശാലപദ്ധതി പരിഷ്കൃതര മുണ്ടളിലെതിന്നുടൊപ്പം വളർച്ച പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല. എന്നു മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സമ്പത്തുമുഖമായ വളർച്ചയ്ക്കും അഭിവൃദ്ധിക്കും ചുരുക്കമായ സഹായകമാണെന്നുള്ള പാശ്ചാത്യർ ഇന്ന് വേണ്ടതുപോലെ നാം മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഉള്ളിടത്തു് അതിവേഗമുള്ള സംവിധാനത്താലുള്ളതാണ് സാമൂഹികവിപ്ലവത്തിട്ട് ഇല്ല.

പ്രയോധിപത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഭൂപണം ഭരിക്കുന്ന കാലമാണിത്. സമ്മതിദാതാക്കളായ സാമാന്യജനങ്ങൾ നിരക്ഷരന്മാരും സംസ്കാരരൂപമായിപ്പോയവർ വരുന്ന അധികാരകർമ്മ ഇത്രമാത്രമാണെന്ന് പണ്ഡിതന്മാർക്കു തോന്നി. അതിനാൽ മറ്റൊരു കാലത്തേക്കാളും ഇന്ന് ജനസാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാജാതിക്കും അത്യന്താധികൃതമായിരിക്കുന്നു ജനസാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരണത്തിലേക്ക് വിദ്യാലയങ്ങൾക്കെല്ലാം, മെമ്പർക്കു ഭാവിയിൽ അവരായക്കാർ കൂടുതലോ അയ്യയ്യ ഒരു പക്ഷം

ഗ്രന്ഥശാലകൾ വഹിക്കേണ്ടിവരും അയ്യയ്യയുടെ പ്രധാനമുദ്ദേശം വായനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പോഷണവും പരിപൂർത്തിയും നൽകുകയെന്നുള്ളതാണ്. ലോകത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസഗുഹാസ്ഥാനമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം രണ്ടു പ്രശ്നങ്ങളാണ്. അവയിൽ ഒന്ന് പ്രായമായവരുടെ ഇടയിലുള്ള നിരക്ഷരതയെ പരിഹരിക്കുകയും രണ്ടാമതായി അഭ്യസുവിദ്യാർത്ഥന്മാർ പഠനാധ്വനം വീണ്ടും അനക്ഷരതയിലേക്കു വഴുതി വീഴാതെ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. ഗ്രന്ഥശാലകളെക്കാൾ ഈ അവശ്യത്തിലേക്കു ചാരിയ മറ്റൊരു പാധികൾ അധികമില്ലെന്നുള്ളത് ഇപ്പോൾ ഏകദേശം സുസമ്മതമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വായിക്കത്തക്കതരവു സൂലിച്ച ഏതാനും ലോകകൗതുകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു വേണ്ട വൃത്താന്തപത്രങ്ങളും ഞ്ഞാനവിജ്ഞാനങ്ങൾ വിപുലപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്യുവാൻ ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഉപകരിക്കുന്നു. തൊഴിൽ, സംസ്കാരം, മതം, കല, പൈശ്ചര്യം എന്നിങ്ങനെ ജീവിതത്തിൽ അത്യന്താധികൃതമായ വിഷയങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും സംരേച്ചം വിതരണം ചെയ്യും ഗ്രന്ഥശാലകൾ സാമാന്യജനങ്ങളുടെ പരിപാലിച്ചുലിയെ സഹായിക്കുന്നു. ഓഡിയോപ്രദക്ഷണങ്ങൾ, കലാപ്രദനങ്ങൾ, സഹിത്യസമരങ്ങൾ മുതലായവയും നീന്തമയ വിജ്ഞാനപ്രചരണവും ഗ്രന്ഥശാലകൾ നിർവ്വഹിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ സർവ്വതോമുഖമായ പ്രചരണങ്ങളും ഉള്ളവ കൗതുകമായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിലുള്ള അശ്രദ്ധയും നിമിത്തം ഇന്നും ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കെണ്ണു് ഉദ്ദിഷ്ടമായ ഫലം മുഴുവൻ സിദ്ധിച്ചുവരുന്നില്ല. അതിലേക്കാണ് പരിഷ്കൃതമുണ്ടളിലെല്ലാം ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ സ്ഥപനം, സംവിധാനം, പ്രവർത്തനം മുതലായവയെ വലിയ ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മറ്റൊരുയിൽ രൂപവൽക്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം വിദ്യാഭ്യാസപക്ഷപ്രാവേലത്തെ അതിവിപുലമായ ഒരു പദ്ധതി

കിയാണ്. കോടിക്കണക്കിനുള്ള പണം അതിലേക്കു അവിടങ്ങളിൽ ചെലവുചെയ്യുവാനുണ്ട്. എന്നാൽ ഗ്രന്ഥശാലാസംഘടനകളുടെ ഉദ്ദേശം ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രചാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുക, അവയുടെ പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ കാൽക്കുമ്മാക്കുക, ഗ്രന്ഥസംരംഭം, ഗ്രന്ഥപ്രസിദ്ധീകരണം, പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ മുതലായവയ്ക്കു സൗകര്യം നൽകി ഭാരത സംഘടനകളെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞും പരിധിയിലുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെ വായനക്കാരെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സഹായിക്കുക എന്നിങ്ങനെ പല ഉദ്ദേശങ്ങളും ഈ സംഘടനകൾക്കുണ്ട്. യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും അമേരിക്കയിലും ഈ മാതൃകയിൽ സംഘടനകൾ നിലവിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. അനേകം വർഷങ്ങൾ തന്നെയായിട്ടുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിലും വിദേശങ്ങളിൽ തിരുവിതാംകൂറിലും ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം എത്ര പിന്നോക്കമാണെന്നുള്ളതറിയാനാകെങ്കിൽ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും അമേരിക്കയിലും കഴിഞ്ഞ കാൽ ശതാബ്ദക്കാലമായി അതു പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള സാമാന്യതയായ പുരോഗമനത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. യൂറോപ്പിലെ പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഇവിടെ നമുക്കു യാതൊന്നുംതന്നെയുമില്ല. കേന്ദ്രത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷിൽ വൈബ്രറിയാണെന്നു പറയുന്ന നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം. അവിടെ 1,52,000 ഗ്രന്ഥങ്ങളാണുള്ളത്. നമ്മുടെ തിരുവനന്തപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ 36,000-0 എന്നാൽ യൂറോപ്പിലെ ചില സംഖ്യകൾ കേട്ടാൽ നാം അമ്പലനോ പേകം. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒന്നാമത്തെ ഗ്രന്ഥശാലയായ ലണ്ടൻ പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ 33 ലക്ഷം അച്ചടിഗ്രന്ഥങ്ങളും 56,000 കയ്യെഴുത്തുപ്രതികളും ഉണ്ട്. പുസ്തകങ്ങൾ വച്ചിരിക്കുന്ന അലമാരികളുടെ നീളം കണക്കാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു 55 ഫീറ്റ് വരുന്നതും. എന്നാൽ ഇതിനേക്കാൾ വലുതായി യൂറോപ്പിൽ രണ്ടു ഗ്രന്ഥശാലകൾ കൂടിയുണ്ട്. അവയിൽ ഒന്ന്, 44, 40, 000 അച്ചടിഗ്രന്ഥങ്ങളും, 1,12,000 കയ്യെഴുത്തുഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉള്ള പാരിസിയിലെ 'ബിബ്ലിയോത്തിക്കോ നാഷണലും' രണ്ടാമത്ത് 45, 66, 645 അച്ചടിഗ്രന്ഥങ്ങളും

34,000 കയ്യെഴുത്തുഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉള്ള വെനിസ് ഗ്രാസ് ലൈബ്രറിയുമാണ്. ഇതു വലിയ ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഇൻഡ്യയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കാര്യം എളുപ്പമല്ല. എങ്കിലും യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ അനുകരിക്കാൻ നാം യത്നിക്കേണ്ടതാണ്. വമ്പിച്ച ഗ്രന്ഥസംരംഭത്തെക്കാൾ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തെ വിപുലീകരിക്കുവാനുള്ള ഭരണത്താണ് നമുക്ക് ഇന്ന് കൂടുതൽ അവശ്യം അതിലേക്കുള്ള മാതൃകയ്ക്ക് യൂറോപ്പിന്റേതാണ്. അമേരിക്കയിലേക്കാണ് നാം നോക്കേണ്ടത്. അമേരിക്കയിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലേയോ രാജ്യത്തിലേയോ വമ്പിച്ച ഗ്രന്ഥശാലകളുടെയത്ര പുസ്തകശേഖരങ്ങളുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും പരസാമന്യത്തിനിടയ്ക്ക് ഈ പ്രസ്ഥാനം ഇത്രയും പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ള ഇക്കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അമേരിക്ക രാജ്യത്തിൽ ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ നാട്ടുനേതാവാണ്. കഴിഞ്ഞ അറുപതുവർഷത്തിനിടയ്ക്ക് അവിടത്തെ പൊതുജനവായനശാലകളുടെ അഭിവൃദ്ധി സംബന്ധിച്ചുള്ള ചരിത്രം ഓർക്കുന്നതുതന്നെ നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനത്തിൽ മാതൃകയും പ്രചോദനവും അർപ്പിക്കും. 1926-മാണ്ടോടുകൂടി ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ അനന്തത നിലയേയും ഭാവിവികസനപദ്ധതികളേയും പറ്റി വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കുന്നതിനുമായി ഏർപ്പാടാക്കിയ കമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ ഫലമായി പോരായ്മകൾ പലതും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും അവയുടെ പരിഹാരത്തിന് സംഘടിതമായ യത്നങ്ങൾ സമാരംഭിക്കുന്നതിനും കഴിഞ്ഞു. അയത്നത്തിന്റെ ഒരു സാധാരണ പരമാർശം പറയുന്ന വിഷയമാണിത്. ഭാരത പ്രദേശങ്ങളിലും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിക്കുന്നതിനും ഉള്ളവ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനും വേണ്ട സർവ്വ നടത്തി സ്വച്ഛിപ്തമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തമായ ഫിൻഡ്സുമാലിക്കാൻ നിയമിച്ചു. ഗ്രാസാമുഹ്യസ്ഥാപനങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളും വഴിയായി ഗ്രന്ഥശാലകൾ പ്രചരിപ്പിച്ചു.

ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രാദേശികങ്ങളിൽ ആവശ്യമുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ സംബന്ധമായി നൽകപ്പെട്ടുവെങ്കിലും പ്രവർത്തനത്തിന് സഹായിക്കുന്ന പത്രികകൾക്കും നാടത്തിനിയമങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് പ്രസ്ഥാനത്തെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥശാലാലയത്തിൽ തയ്യാറാക്കി അനേകം ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തി വരികകളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നിൽക്കുന്നു, ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനത്തിന് ആവശ്യമുള്ള സംഭാവനകളും പാരിതോഷികങ്ങളും സ്വീകരിച്ചു. ഇങ്ങിനെ ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുണ്ട് അമേരിക്കയിലെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം ശിലാഗതിയിൽ മുന്നോട്ടു പോയി. മിക്ക യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളും ഇതുപോലെയുള്ള പദ്ധതികൾ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടു പോയിട്ടുള്ളു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ട് ഫ്രാൻസ്, റഷ്യ ഇറ്റലി, ചെക്കോസ്ലോവേക്യ പോളൻഡ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ വൈബ്രറി പ്രസ്ഥാനം ചൊതുക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന ഘടകമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഈ അവസരത്തിൽ ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ഏകദേശപരമായതിലിരിക്കുന്നു. കേവലം ഗവണ്മെന്റുസഹായം കൊണ്ടുമാത്രം പുരോഗമിക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമല്ല അമേരിക്കയിലേയും യൂറോപ്പിലേയും ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. പരോപകാരതല്പരന്മാരും വദാന്യന്മാരായ പല മഹത്തുക്കളും ഉദാരമായ സംഭാവനകൾക്കൊണ്ട് ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളേ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പ്രമുഖനായിട്ടുള്ള പ്രശസ്തനായ 'അൻഡ്രൂ കാർണിഗി' എന്ന കോളീശപണക്കാരൻ. അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലും ക്യാനഡായിലും ഉള്ള ഗ്രന്ഥശാലകളിലെക്കുറേനുള്ള ഈ സ്റ്റോട്ട് വർഗ്ഗക്കാർ നാലരക്കോടിയിൽ പരം ഡോളർ സംഭാവനയെഴുതിയിട്ടുള്ളതും ഇതുപോലെയുള്ള മഹാമാന്യന്മാർ അമേരിക്കഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തേയും അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ!

(തുടരും)

—0—

‘ശരീരമാത്രം വലിയ മനുഷ്യനും.’

ഒരിക്കലും ദൈവപ്പെട്ടുകയറ്റിയൊരു വിശ്വാസിയെ നീരാശപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്യാതിട്ട് ജീവിക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ള അനേകം രോഗികൾക്കും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്ന വലിച്ചുവരുന്ന കരകൾക്കും വെളിച്ചമായിരിക്കുന്നു.

‘ജീവരക്ഷാമൂലം’ എന്ന ആനന്ദകരമായ സുമാഹുലമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം—അമേരിക്കയിൽ നിന്നുവെക്കുന്നതും. 20 തോലാ അടങ്ങിയ ഡബ്ബിൽ വില രൂ 3

ഗുരുവിലാസനകൾ:—ഈ ഗ്രന്ഥവുമായിട്ട് കൂടും ചുറ്റും ഒരു ദിവ്യതയോടെ. (2 അദ്ധ്യായം ഉപയോഗിച്ചാൽ മതി. ഡബ്ബിൽ വില രൂ. 3

കാസശ്വാസസംഹാരി:—അശ്വകുമാരായ ഫലപ്രസിദ്ധിയുള്ളത്.

വില ഡബ്ബിൽ വില രൂ 3

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുതിയ ക്യാമ്പ് വാഗ്ദാനം ആവശ്യപ്പെടുക:—

മദ്രാസ് ജീവരക്ഷാമണിയെഴുത്താവ,
മെയിൻറോഡ്—കൊല്ലം.

ഒരു സ്പെഹസംവാദം.

(ശ്രീനാട്ടു കഞ്ഞൻപിള്ള ഏം, ഏം)

പൂവ്:—സാഗതം ഭൂമരമേ! വരിക, വരികനി-
 ന്നാഗമംകൊണ്ടു മമ ജീവിതംസഫലമായ്;
 ഭൂരികാരുണ്യം ചൊരിഞ്ഞീടുക; വേൽഗാന-
 ധാരയിലെന്നാത്മാവിന്നാഗമമായിട്ടു.
 പാവനം വേൽപക്ഷ വീജനംകൊണ്ടെൻ മൃദ-
 ജീവതഗുരൂരഹിതം നേടുവൻ ചവിടുന്ന
 മധുവുണ്ടെന്നിങ്ങനും, ശോഭയുണ്ടെന്നിങ്ങനും
 മധുരാലാപംചെയ്തു കവികൾ വാഴ്ത്തുന്നേന്നേ.
 ഇവകൊണ്ടെന്നിങ്ങിന്നു ഫലമെന്നി ചന്ദ്രല്ലാം
 കരനീയമാവേൽ പദത്തിലപ്പിടുന്നേൻ
 സുപരാഗത്താൽപ്പൂണ്ണ വിമലം തവപാദം
 സപദീകൃൽ നിമേഷിൽ സഫലമാമെന് ജനം.

വണ്:—വരുത വരുത ഞാൻ നിന്നോടുവെ കാണാൻ
 വിഭഞ്ഞുനടന്നെങ്ങും കാലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞെൻ
 ജീവവാസനയാലെ നീതന്നായുരത ഞാൻ
 ഭൂയിൽനിൽ നികടമാണെന്നിങ്ങ സാക്ഷാൽസ്വർഗ്ഗം
 പുഞ്ചിരിക്കൊല്ലേ പൂവേ; ലാവണ്യപ്രവാഹത്തി-
 ലഞ്ചിപ്പോകെന്നാത്മാവു മയങ്ങിക്കഴങ്ങിപ്പോം.
 സൗഖ്യമഴയേവം ചൊരിഞ്ഞിടൊല്ലേ പൂവേ!
 നേരോതാമെന്നിങ്ങ സഫിശാൻ കെല്ലിപ്പോൾ
 സുതന്ധവാഹൽനിന്റെ കഥകളെല്ലാം പണ്ടേ
 സുമമേ പറഞ്ഞെന്നോടറിവുണ്ടെന്നിങ്ങല്ലാം

പൂവ്:—നിത്യവുംസ്വപ്നംകൂടുന്ന മിഥിവുരൂപമൊന്നു
 പ്രത്യക്ഷമാക്കീടുവാൻനേതാർ തവചെയ്തെൻ
 ധ്യാനത്തിൽ പൂജിച്ചുപോന്നിന്നോളം; ഇപ്പോൾവേൽ
 പാദത്തിൽനമിക്കുന്നു ദാസിഞാൻ പ്രസാദാർത്ഥം
 ജന്മത്തിന്നന്തരാര്യമെന്തെന്നു ധരിച്ചിട്ടു
 ധർമ്മാർത്ഥത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ചിട്ടില്ലനിശ്ചയം
 അജ്ഞയമാകുന്നു പ്രേമനയൊന്നെന്നാവും
 എപ്പോഴും ചേർന്നു തല്ലയാക്കുന്നേനേ;
 മധുവും സുതന്ധവു മഴകുമെന്തിങ്ങമോ
 കനീയാർന്നകീഴവ നിൽക്കുമിളപ്പിട്ടു ഞാൻ
 സ്വീകരിക്കേണംവോൻ സാമോദമിവയെല്ലാം
 ഏകവാതിൽല്ലാതെ വേരൊന്നില്ലനിശ്ചയം

വണ്:—സൗഖ്യമായും നിന്റെ യീ പൂണ്ണ സൗഖ്യവും
 ആരുതാൻ കൊതിക്കയില്ലാരോമൻ ചെറുചുവ!
 ആരുവാൻപറിപ്പിച്ചി ശ്രീനാട്ടു കഞ്ഞൻപിള്ള

അവേഗമുദസ്മിതം തുകവാൻ ശീവിപ്പിച്ചു?
 നിന്നെക്കാൽ കാണാൻകൊതിച്ചെങ്ങങ്ങ തിരഞ്ഞിട
 ചെന്നു കാണാൻതോട്ടല്ലാം നിർകമ ചോദിച്ചിട?
 സുതസ്സംവദംവഴി ചോകെന്നചിദഭരതി
 സുതമല്ല മാറ്റമെന്നത്രേ ചിദർചൊന്ന;
 അഖണ്ഡതാൽ പുണ്യകൈര്യ വദിക്കുമെന്ന ചിദർ
 പലവാരത്തേയതി നാഴന്നിടുകയുള്ള
 പറഞ്ഞാൻപലവിധം; ഗോശരായില്ല ഞാൻ
 പറന്നുടഞ്ഞെങ്ങും വിടഞ്ഞു നിന്നെപ്പൂവേ!
 കണ്ടകുനിറഞ്ഞുള്ള കുട്ടിൽഞാൻ തിരഞ്ഞെടു
 കണ്ടതിന്നുടൊക്കെയെൻ ദുഷ്ടമചിളിച്ചൊരി
 കണ്ടുഞാൻ കിന്നാവിൽനിൽ നിസ്തുലസൗഖണ്യം
 പുണ്യവിഗ്രഹം; പിന്നെയുണർന്നുനിർവാതൻ
 ഇന്നുഞാൻ കൃതാർത്ഥനായ് മാമകമനോഹര-
 മോഹനസാക്ഷാത്കാരമിവിധം സാധിക്കയാൽ

പുവ്വം:—കാതിടാമിനിയാതെ ചരിതംമുദ്രിപ്പി ഞാൻ
 പ്രീതിപൂണ്ടതുവോൻ കേൾക്കുവാൻ കനിയേണം
 കൗമാരംമാറുമെല്ലേ യൗവനസൗഭാഗ്യശ്രീ
 തുമയിൽവിളമ്പി യെന്നുടേഗണ്ഡങ്ങളിൽ
 ജംഗശാലയുമെന്റെ മംഗലസൗഗന്ധ്യവും
 ഭംഗിയും നൃത്തങ്ങളു മാറേയുമാകുപ്പിച്ചു
 കാണവരല്ലാംചിത്തമെങ്കൽ താൻ സമപ്പിച്ചു
 പുണ്യാനായ്കൊതിച്ചെന്നെ യുണയിൽവലംവച്ചാർ
 മന്ദാക്ഷമുറംക്കൊണ്ടുണ്ടാ യമ്മതൻമറീൽപ്പറ്റി
 നിന്നീടും; തളിർക്കെയൊൽ താലോലിച്ചീടും തായാർ
 മന്ദമാരുതൻപയ്യെ വന്നുണഞ്ഞൊരു നാളിൽ
 ചൊന്നനിൽകമയെന്റെ കണ്ണത്തിൽ രഹസ്യമായ്
 നമ്രാസ്യയായ് ഞാൻനിന്നു; മമ്മസപനംകൊണ്ടു
 കത്രംഗിയെന്നമ്മയക്കാറ്റിനോ ടുരച്ചുനോ
 അന്നതൊട്ടാവസ്യവും സാദവും വൈവശ്യവും
 ഒന്നുചോൽമനക്കുറവിൽ വാച്ചിതു ദിനംപ്രതി
 ചന്ദ്രശ്ശികളെന്റെ ചാരതതുവരംനേരം
 ചൊന്നിടമവരരുടെൻ ദുഷ്ടമുഴുവനം
 വിണ്ണിൽനോക്കുതാൻനല്ലും ചിദപ്പാർ വിഷണ്ണയായ്
 കണ്ണനിർചൊഴിച്ചീടും വൈവർണ്യമുജംചിന്നെ
 കത്തയുമായിട്ടൊന്നും കണ്ടില്ല; യേത്പാദ-
 ദർശനമല്ലാതെന്നും കാമ്യമായ്കരുതിവ,
 മധുവംസുതസ്സവ മഴകുമെനിക്കാതോ
 കനിയവരേകി അവ നിൻമുമ്പിലിപ്പിപ്പു ഞാൻ
 സ്വീകരിക്കേണം വോൻ സാമോദമിവയെല്ലാം
 ഏകവാതിതല്ലാതെ വേറൊന്നില്ലെന്നിക്കയെ!

തോലന്റെ രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ.

(സി. എൻ. മംഗലം.)

പണ്ടു ചേരമാൻ പെരുമാളുടെ വിശ്വസ്ത സേവകനും, നമ്മു സമീപനമായി 'തോലൻ' എന്ന വിഖ്യാതനായ ഒരു വിജയത്തോടു കൂടിയതും അദ്ദേഹം കവിയും മഹാമഹിതവിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നതിനാൽ പെരുമാൾ അദ്ദേഹത്തെ സ്വസദാസാദരണമായി വാണു കരുതിയിരുന്നതു്.

ഒരു ദിവസം പെരുമാളുടെ പത്നിയായ ചെറുവട്ടയമ്മ തോലനോടു് തന്നെക്കുറിച്ചൊരു വർണ്ണനാശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കി ചൊല്ലാൻ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ ചൊല്ലി:—

“അശ്വത്ഥ പത്രവരീ, തിലപുഷ്പമുക്കി,
അന്നത്തേ (?) ചോക്കി, കുതിരവത്തേപാട്ടി,
ദാരിദ്ര്യമുത്തയൊഗ്ദ്ധപാലേ
നീണ്ടിട്ടരിയ്ക്കും നയനചെയ്ത്ത്”

സംഗം:—വേതി അവിളയ്ക്കാത്ത ഉദാത്തോടു കൂടിയവളും, എള്ളിൽപ്പുറത്തു നാസികയുള്ളവളും, അമന്നഗാമിനിയും, കോകിലഗാനംപോലെ പാട്ടുപടുന്നവളും, ദാരിദ്ര്യംഗ്രാമത്തിലെ കഞ്ഞിപാലേ നീണ്ടുക്കുളോടു കൂടിയവളുമാകുന്നു.

അ സ്ത്രീയുടെ മനോഹരരൂപത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതായ ഈ പദ്യം പ്രഥമ ശ്രവണമായതിൽ

പ്രകൃതമായി അ സ്ത്രീയ്ക്കു തോന്നി. അവൾക്കു തീരെ പിടിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടു് അവർ തോലനോടു് ചിണ്ടു നല്ലയിരിപ്പിൽ ചണ്ണിക്കുറുപ്പാൽ അപര്യുഷ്പെട്ടു തോലൻ തൽസമയംതന്നെ ഇപ്പോഴത്തെ സംസ്കൃതപദ്യം തട്ടിച്ചു കീട്ടു:—

“അശ്വത്ഥമുപകോമമസ്മിനി
തന്ത്രിനിദ്രാചിമോലലോചനാ
മധുസൂഡിണ്ഡിമസമാനമധുമാ
വൃദ്ധചാനമുഖീ ചിരാമുദാസ!”

സംഗം:—വേതി ഉന്നതമായ എരുക്കിന്റെയോ പോലുള്ള സ്തംഭങ്ങളോടു കൂടിയും, പുളിയിലോ പേലുള്ള കണ്ണുകളോടു കൂടിയും, മദ്യപോമയോ ഉദാഗ്രംപോലെയുള്ള മധുപ്രദരങ്ങളോടു കൂടിയും, വാസ്താവ്യനായ വാനത്തിന്റെ മുഖത്തിനതുല്യമായ മുഖത്തോടു കൂടിയും പ്രശംഭിക്കുന്നു.

അദ്യശ്രവണത്തിൽ അതിപ്രാഡമായു, ഭയപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കുന്ന ഈ പദ്യംകൂട്ടു് ചെറുവട്ടയമ്മ തൃപ്തിപ്പെട്ടുകേൾക്കുകയും, തോലൻ അനവധി സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു.

SREE RAMA VILASAM BANK

ALLEPPEY.

എല്ലാവരിലും ബാങ്കിടപാടുകളും,
പ്രതിമാസച്ചിട്ടിയും നടത്തുന്നതാണ്.

Proprietor N. Rama Pai,

വിജയം.

BY. ലീല. B. A.

സമതം അലംഭാത്രി കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. മഴ
ധാരമുറിയാതെ വെട്ടിക്കുറയട്ടെ. തുടങ്ങിയ
ടയെക്കൂടി ഇടിമുഴക്കവും എണ്ണമില്ലാതെ
ത്തുടങ്ങുന്ന മരങ്ങളുടെ ശബ്ദവും ചുറ്റുപാട്
കുളുക്കളുടെ അകത്തു ശക്തിയെപ്പറ്റിക്കുറയ്ക്കുന്ന
മുണ്ടു്.

എന്റെ മുറിയുടെ കരകളും ജനമുകളും
 പെട്ടെന്ന് ദ്രോഹി അടച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും രാ
 സ്വസ്ഥര! ഏതാ രാജ്യസോവേത്തിന്റെ
 നാമിപോലെയാണെന്നിടതു തോന്നിയതു്.
 നാല്പ്പത്തിനാലുകൊല്ലത്തെ അന്തീമസേവന
 ത്തിന്റെ ശക്തി എന്നിലുണ്ടായിരുന്നിട്ടും അ
 ന്നാലുപതി ഒരു വേദന എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
 കടന്നുകൂടി. എന്നെക്കുറിച്ചല്ല. വേറെ ഒരു
 ദൈവംകുറിച്ചു്. അന്യോന്യമായി നോക്കി.
 ഒരു രൂപവും കിട്ടിയില്ല. വെമ്പലോടെ
 ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. മുറിയുടെ മുമ്പിലെ
 ഭിത്തികൊണ്ടിരുന്ന മെഴുകുതിരിയുടെ പ്രകാശ
 ത്തിൽകൂടി, ത്യാഗത്തിന്റെ രംഗമവശേഷ
 വാഹകനായ ദൈവപുത്രന്റെ കൈത്തിൽ
 കളിച്ച നിമിത്തം ഞാൻ കണ്ടു. അതിന്റെ
 മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തി നിന്നു് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു.
 എന്തിനു്? അർക്കവണ്ടി? എനിക്കുതന്നെ
 നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏങ്കിലും ഞാൻ
 പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഒരു സ്നേഹമുന്തിയുടെ മുമ്പം
 കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഹൃദയംപോലെ എ
 നിക്കു തോന്നി. ഒരു കണ്ണുകളിൽ നിന്നും
 ജല കണങ്ങൾ പൊറിത്തു വീഴുന്നതായെനി
 കനുവേണ്ടിട്ടു. അയ്യോ! ചോരത്തിന്റെ നീ
 തികേട്ടു് കണ്ട ഒരു പാവനമുന്തി കയ്യേകയം?
 എന്റെ ഹൃദയം പരവശമായി. “എന്റെ
 പിതാവേ! ചോരക്കു് സമാധാനം നൽകാനൊ
 ത്തിടയിറങ്ങിയ എനിക്കു് ധൈര്യം നൽകു
 ന്നേ.”—ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. അനുഗ്രഹത്തി
 ന്നു വേണ്ടി കാത്തുനിന്നു കയ്യിലിരുന്ന വേദ

പുസ്തകത്തിന്റെ വിശുദ്ധതയ്ക്കായി കണ്ണു
ഉണച്ചു.

എത്ര നേരമാനിയായി കഴിഞ്ഞൊരു എന്തെ! ആരെ കരകിൽ വെവുമായി മുട്ടുന്ന ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ സദാ തുറന്നു കിടക്കുന്നതാണെന്നു വാതൽ—ഞാൻ ചേഗം കരകു തുറന്നു.

മൂന്നാലു പേർ അടുത്തു കടന്നു. എനി
ക്കുവരെ മനസ്സുവായില്ല. എങ്കിലും ഒരു
ഞാൻ പാർച്ചു അപരനായുടെ മുദ്ര മുച
ത്തു പ്രദർശിപ്പിച്ചു, കാരണത്തിൽ വന്നവ
രാണ് അവർ. ദീനതയുടെ കണികപോലു
മുചരിവില്ലാത്ത ഉപദേശം കേൾക്കാ
നല്ല അർത്ഥം വന്നതു്. പിന്നെയോ? ഞാൻ
സംശയത്തോടെ അവരെ നോക്കി.

“അച്ചാ—ഞങ്ങൾ, ഒരു അത്യാവശ്യകാര്യം പ്രമാണിച്ചുവന്നിരിക്കട്ടെ പോന്നതും. ഇവിടെത്തെ പക്ഷിയിൽവെച്ച് ഇന്നത്തെ ഒരു കല്യാണം നടത്തണം. അതിനുള്ളയുടെ സമാപനം അത്യാവശ്യമാണ്. മേലം വന്ന് ചേർന്നു വെച്ചു തന്നെ.”—അതേരീതിയിൽ ചിലർ പലരും സമാപനം ചെയ്തത്.

ഇദ്ദേഹത്തിന് അനേകർ ഭീഷണിപ്പെടുന്ന നടുങ്ങി. ഒരു വിചാരം നടത്തണം. ഇതും ഒരു ഭയങ്കരമായതാണ്. ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠരായ ഇന്ദ്രിയംഗവർത്തിന്റെ പരശുലതയിൽ മൃഗീയതപം കവരുന്നില്ലേ? ദൃഢതയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിഴലെറിഞ്ഞു അൻമുക്തനായി നിന്നു.

“അതും പശുമാണ്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ വേ
ണം, അതു കഴിഞ്ഞിട്ടുവേണം അവനാകൂ.

നാട്ടിൽ ജോലിക്കുപോകാൻ. ഒട്ടും സമയം കളയാനില്ല. വരണം. വരണം. പള്ളിയിൽ പലരും കാത്തിരിപ്പുണ്ട്. ഇതാ ഇതും കൂടി വെച്ചുകൊള്ളണം.”--

വനമുള്ള പനക്കുഴിയുമായി അവരെന്ന സമീപിച്ചു. ജീവിതത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ അടുക്കം ഒരു വിവാഹം നടത്താൻ പണം വാങ്ങുക. ദൈവമി പൂശലാണെ ചിന്തിച്ചു, ലോകത്തിന് നന്മാമയ്യ ചീപിരം പരിപാചനമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിൽ കൗതൂഹലിയോ? തോറപൊ മാറി മാറി നോക്കി. അ ക്ഷണത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ, അവശ്യത്തിന്റെ പുറകിൽ—അയ്യോ അ വിവാഹത്തിന്റെ വിശുദ്ധതയിലെത്തൊ രാഹിഷസംഭവം രൂപംകൊള്ളുന്നതായെന്നിങ്ങ തോന്നി. വന്നവരുടെ മുഖഭാവം അതു കൂടുതൽ വ്യക്തമാക്കി. ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. നിശ്ചയിച്ചുവെച്ചു “മല്ല, ഏതാതി ഞാൻ വരില്ല ഏ കമ്മം ഞാൻ ചെയ്യുകയുമില്ല”

യേശുദേവന്റെ സന്നിധിയിലേക്കു ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനടന്നു. ചെലക്കനും നിറഞ്ഞമുഖവും, അതിനെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന വേദപുസ്തകവും എന്നെ മാടിവിളിച്ചു.

“മദ്ധ്യായ്യ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വരേണോ, അതോ നിമിഷംകൊണ്ടു ജീവിതം മുട്ടുകുളിയുന്നോ”:—ഞാൻ ചെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞുനിന്നു. എന്റെനേക്കു ചൂണ്ടിയ വിചാരങ്ങൾ! എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. ഞാൻ സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയി, ഒരു നിമിഷനേരമാണയ്യ്.

എന്റെ നിരസനം—ചിട്ടയായുമതെന്നെ കെല്ലും. കൊന്നാൽ—ഞാൻ ചിട്ടയായ്?—എനിക്കു മരിക്കാൻ യേമില്ല—പക്ഷേ, എന്റെ ജീവിതംകൊണ്ടിനിയും പലാകത്തിൽ പലനന്മകളും ചെയ്യുകൊടുക്കേണ്ടതായിട്ടില്ല? അവശതകളുടെ അവസാനത്തിനൊരൻ പ്രയത്നവും പ്രാത്ഥനയുമാവശ്യമില്ലേ? എത്രമധ്യം ജനങ്ങളുടെ സമാധാനമാണെന്നന്റെ അത്മാത്മതയിലടിയുറച്ചിരിക്കുന്നത്! അ ജീവിതം, മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞുവെച്ച ജീവിതം നശിപ്പിക്കാൻ എനിക്കെന്തവകാരം? അതു വെറുമൊരു

സംശയത്തിന്റെ പേരിൽ അവരുടെ അവശ്യത്തിൽ സംശയിക്കുന്നതു ബുദ്ധിമാന്ദ്യമാല്ല? വധുവരന്മാരുടെ ബന്ധുക്കളുടെ അപകട നിമിഷങ്ങളെ കഴുപ്പല്ലേ? സുഖവും ദുഃഖവും സമാധാനകരുതുന്ന എന്തെല്ലാവരുമുടവുട സമയമാ സകലമാ നോക്കാനുണ്ടേ?

പല മോശങ്ങളും എന്റെ ബുദ്ധിയുടെ മുന്നിലണിനിന്നു. ഞാൻ കിമിഞ്ഞു യേശുദേവനെ നോക്കി. അവിടെ നടക്കുന്നതെന്തെന്നറിയാനും, ആസംഭവങ്ങൾക്കു സാക്ഷി നില്ക്കാനുമവിടുന്നാത്തൊപിടുകയാണെന്ന് ഞാൻ സംശയിച്ചു. പിന്നെ ഞാൻ താഴ്ന്നിട്ടില്ല. തോക്കിന്റെ തുരങ്കങ്ങളു നേന്നാണ് അന്ധാധനം ചെയ്യുന്നവർ ശങ്കിച്ചിരിക്കാം. അതുപോകട്ടെ

അ കഠിൻ കയറി ഞാനിടന്നു. വായുവേഗത്തിലതു പാഞ്ഞു. അതുചേർന്നു വെള്ളിപ്പലിപ്പു വീശി മുട്ടിച്ചുതുടങ്ങി. സ്വയം സമാധാനിക്കാനുള്ള എന്റെ ശ്രമം ദൈവനീയമായ പരാജയത്തിലവസാനിച്ചു. ഇപ്രകാരത്തിലേക്കൊൻ കൈകൾ നീങ്ങി. പക്ഷേ മണികൾ മാറ്റാൻ വിരലുകളുനങ്ങിയില്ല എന്റെ ശരീരവും മനസ്സുമാരുപോലെ മറവിച്ചു പോയിരുന്നു

അ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ, അധികമാരുടെയും ശ്രദ്ധ കവരാത്ത കൊച്ചുദേവാലയത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ഒറ്റ നിന്നു—അവിടെയെങ്ങുമൊരു നിശ്ശബ്ദം മാത്രമാ ഹരണമുള്ളു. കീതിപ്പെടുത്തുന്ന മുകൾ!! കല്യാണാചാര്യത്തിന്റെ മാതൃകാധനികളവിടെ കേട്ടില്ല; വാദ്യഘോഷങ്ങളും മുഴങ്ങിയില്ല; ചീവീടുകളുടെ കരച്ചിലിനും, ഇററിറു ചീഴുന്ന മഴത്തുള്ളികളുടെ മുഴുധനികൾക്കും മാത്രമായിരുന്നുവിടെ അധികാരം

പക്ഷേ, പള്ളിയുടെ ഉള്ളിൽ അവകാരം പൂർണ്ണമായിരുന്നു. കത്തിച്ചു വെച്ചുവെട്ടുക തിമിരംകൊണ്ടു കരുതു മുളയ്ക്കു കാഴ്ചകൾ പലതുമവിടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. വണ്ണക്കുടലാസുകൾകൊണ്ടുള്ള കസുമമാന്ദങ്ങളും കണ്ണിനൊരുത്സവമായിരുന്നു.

അങ്ങരും നിശ്ശബ്ദമായി അകത്തു പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ പലരും നിന്നിരുന്നു. പക്ഷേ അതൊന്നും ഒന്നും ശബ്ദിച്ചില്ലെന്നു മാത്രം.

അടുത്ത മുറിയിൽ നിന്നിരുന്ന അവനോട് പ്രധാനി അല്പം താമസിച്ചുവെന്ന് വന്നു. വന്ന ഉടൻ അങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞു “ശരി. അങ്ങരും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു. എല്ലാം പൂർത്തിയായി.”—അ സ്വരം ഏറ്റവും കർക്കശമായിരുന്നു. ഒരു ദീനസ്വരവും അതിന്റെ പുറമിലൊന്നെ തുറിച്ചുനോക്കി.

“ചുറ്റും വരുന്നതിനായില്ലെന്നു വേഗം കൽക്കട്ടെ” അ സ്വരം വീണ്ടും എന്നെ നോക്കുവോളം കൈയടയ്ക്കുന്നു. ഞാൻ അ നവയേതികളെ മാറി മാറി നോക്കി.

വരൻ! വിവരേറിയ വസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞു അവകൾക്കുവെത്തിൽ, ഗൗരവവും ഹൃദയശൂന്യതയും മുഖത്തു പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കാൻ, മരിച്ചു നില്ക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ! അങ്ങരും സന്ദർശനങ്ങൾ മുറിയരുതെന്നായിരുന്നു അവിടെ കൂടുതൽ സ്ഥാനം. പ്രേമത്തിന്റെ കണിക പോലും, അ മുഖത്തു എനിക്ക് കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ചെറുപ്പകവൻ വീക്ഷണമേ സമീപസ്ഥയ്ക്കു നൽകുന്നതാർക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. എന്നെ നോക്കിയതിൽക്കൂടി, ഒരു സ്വേച്ഛാധി കാർവ്യമെന്നായിരുന്നു ഞാൻ ഒർശിച്ചത്. എന്റെ തല പുറത്തു. അന്യരായോടെ ഞാൻ വധുവിനെ നോക്കി.

വളരെ മെലിഞ്ഞു കിളിപ്പാദത്തെ ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി. വിചാരിച്ചു വെള്ള വസ്ത്രങ്ങളാൽ മൂടിപ്പുറച്ചു താഴ്ന്നിട്ടുവരുന്നിരിക്കുന്നു. അ നല്ലതന്നെ ചിന്തയുടെ പ്രകാശമിടുന്നായിരുന്നു. പട്ടിത്തറയുപോന്നിന്റെയും ഉള്ളിൽ ഒരേമിയുന്ന അഗ്നി പർവ്വതമണ് ഞാൻ കണ്ടത്. അഥവാ കണ്ടുപോയത്. എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അമൃതമുള്ള എന്തൊന്നെന്ന് തോന്നി. ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടും അതിൽനിന്നും ഞാൻ വിമുക്തനായില്ല. ഞാൻ നിശ്ശബ്ദനായി നിൽക്കുമ്പോൾ

“എന്തും വേഗമായിട്ട് ഇങ്ങിനെ നിന്നുകൂ

യാൽ സ്വയമില്ല. വരുന്നതിനേന്ന് ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞല്ലോ “അതാ” എന്നു അറിവുണ്ടാകുമ്പോൾ. വധു-“മേരി.” “എന്തൊരു മേരി”—

വധുവിന്റെ പിതാവിന്റെ അടുത്ത സ്വരം എന്നെ കർത്തവ്യനിരതനാക്കി. “അതാ” നിനക്കീവിവാഹം ഇപ്പോഴാണോ? മേരിയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ സമ്മതമുണ്ടോ?”

“അതെ.”—വരന്റെ ഉത്തരം! അത്മാർത്ഥതയുടെ നെഞ്ചിടിപ്പ് വാക്കിലില്ലായിരുന്നു. അ മുഖത്തു ഞാൻ നോക്കി നീർവ്വവികാരത്തിന്റെ നേരിയ മായാപോലും അവിടെയിരുന്നു. വേഗം എന്തോ വിചാരിച്ചു വേഗത്തിലോ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നില്ലെന്നുണ്ട്. അതെങ്ങനെയോ വരൻ!

“മേരി! നിനക്കീവിവാഹത്തിന് സമ്മതമുണ്ടോ?”—

അവരും തല ഉയർത്തി എന്നെ വിക്ഷിപ്ത. വിരപ്പ് പൊടിച്ചു വെളുത്ത നെറ്റി, നീണ്ട നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ, വിറയുന്ന ചുണ്ടുകൾ—അ മുഖവും ഞാൻ വ്യക്തമായിക്കണ്ടു. എന്റെ വിശ്വാസം പൂർണ്ണമായി. അയ്യോ! ഭട്ടാക്കത്ത നെടുവീപ്പിലും, വററാത്ത കണ്ണീർ പ്രവാഹത്തിലും പൊങ്ങിത്തു, ബലിമുഗം കണക്കായില്ലെന്ന ഒരു സാധു പെൺകുട്ടി.

“മേരി!—നിനക്കു സമ്മതമുണ്ടോ?”—എന്റെ തളൻ സ്വരം വീണ്ടും ഉയർന്നു.

“മേരി”—അ മുഖം പിതാവിന്റെ വിളി!

അവളാകെ ഒന്നു നോക്കി. “അതെ സമ്മതം എനിക്ക് സമ്മതം”—അടുത്തിരിക്കാത്ത വരൻ പറഞ്ഞു പക്ഷേ...

എന്റെ സകലശക്തികളും ക്ഷയിച്ചു. വധുവിന്റെ ബന്ധുക്കളോട് ഞാൻ മുകുന്ദനായി അപേക്ഷിച്ചു. വിവാഹം നടത്താവുന്നതെന്ന നിർബന്ധിച്ചു. അതെ വരൻ സമ്മതം. വധുവിനും സമ്മതം ബന്ധുക്കൾക്കു കാണാനുള്ള വേദം! കൈപ്പടാനുള്ള വഴികളൊന്നും ഞാൻ കണ്ടില്ല. ഒരു ജീവനുള്ള പ്രതിമകണക്കെ അവരെ ബന്ധിക്കാനുള്ള ചടങ്ങുകൾ ഞാൻ

പുത്തിയാക്കി. ഏകാകാരം ചൊല്ലി, കർത്താവിനോടൊത്തായി പ്രാർത്ഥിച്ചു. അവർക്കുവേണ്ടം നൽകി. അവസാനമായി അയാളുടെ സ്വീകരിച്ചു. കർത്താക്കൊണ്ടുവളരെ സഹിച്ചു.

എന്റെ ജോലികൾ. പക്ഷേ ഏതാലും മറ്റും ചെയ്തുവന്നു. നവംബർ 18-ലെ വിവാഹത്തിന്റെ സാക്ഷികൾ അന്നുമാണെന്നതിനിടയിൽ ഞാൻ പള്ളിയിട്ടിറങ്ങി അരുമെന്ന് അനുഗമിച്ചില്ല. ഞാൻ അവശ്യപ്പെട്ടില്ല. ഏകദേശം 19-ൽ ഞാൻ നടന്നു വീട്ടിലെത്തി.

പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്താൽ ഞാൻ കൃത്യമായ സന്നിധിയിൽ ചെന്ന് നിന്നു. അദ്ദേഹം നിശ്ചയമായി കാര്യമുണ്ട്. എനിക്ക് ശ്വാസം മുട്ടി, "ദേവ—എന്നോട് ക്ഷമിക്കണം"—തന്നെ ഏതാലും ഞാൻ മുട്ടുകുത്തി പ്രാർത്ഥിച്ചു:—

അ നിമിഷത്തിനിടയിൽ ഞാൻ നേരെ വെളിച്ചിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ കോലാഹലങ്ങൾ ചുറ്റും വന്നുചേർന്നു നിറച്ചു. പക്ഷേ എന്റെ ഏതാലും വീശിയിരുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുമാത്രം ശമിച്ചില്ല. അപ്പോഴും ഇരട്ടിക്കൊണ്ടു പാഞ്ഞിരുന്നു.

അഹം കഴിക്കാനോ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുപോയോ എനിക്ക് മനസ്സുവന്നില്ല. അ നിർഭാഗ്യമായ യുവതി—എന്തൊരു പെണ്ണാണിത്? എന്തൊരു ചിന്തിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടു. പലതരം ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഞാനവിടുന്നു. ഏകദേശം എനിക്ക് ശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

ഇതും വെത്തിപ്പാലിലെത്തിയതിനെക്കുറിച്ച് പൊതുവെ വെത്തിപ്പാലിലെത്തിയതിനെക്കുറിച്ച് അന്തിമമായി പരിശോധിക്കുന്നതിനായി. തന്നെ കരറുചി എവിടും എന്റെ മനസ്സിലെത്തിയതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനായി.

പള്ളിയിലെ മണി ഉച്ചത്തിൽ ഒരു ദിനസ്വപനമുതിർന്നു മാറി വിവരം വേർതിരിച്ചു. അതിനുള്ളിലാണ്. ഞാനൊരിക്കലും അങ്ങനെയൊന്നും അനുഭവിക്കുന്നില്ല.

മിഷണറി ഓഫീസിലെ ഉപദേശം കേട്ടു സമാധാനിക്കാനോ, പ്രാർത്ഥനയ്ക്കോ അത്യാവേശം അതി സമർത്ഥനോ ചോദ്യങ്ങളാൽ മരിച്ചു അ ചോദ്യങ്ങളിൽ? അന്ത്യം നോട്ട് എന്നുവെച്ചിട്ടില്ലെന്ന് റോഡിലെയും നോക്കി.

ഒരു തുടർച്ചയായ സാധനം പള്ളിയിലെ അന്ത്യം കേൾക്കുകയാണ്. മറ്റൊരു ശവപ്പെട്ടിയുടെ മുകളിൽ കൂടി ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി എനിക്ക് വിശ്വാസമായില്ല. വീണ്ടും വീണ്ടും ഞാൻ നോക്കി. അതെ. അവിടെ. വിവാഹവസ്ത്രങ്ങളുടെയെല്ലാം ജീവനിലായ അവർ പള്ളിയിലേയ്ക്കു ചേർക്കുകയാണ്. അ മുഖത്തെ ശ്വാസം മാഞ്ഞിരുന്നു. ഏതാലും നന്നായും വരുന്നതിനായില്ല. എങ്കിലും ഒരു മാർഗ്ഗം അവിടയിൽ ഉപയോഗിച്ചു. ഏതാലും. അവർക്കിടയിൽ മരിച്ചു? അതിന് കാരണമെന്തു? അ കണ്ണിയിൽനിന്നും നെടുവീർപ്പുകളേയും പിന്നിലായിത്തന്നെ കിടന്നു ചെന്നുവെക്കുക? എനിക്ക് അത് മനസ്സിലായില്ല. ഞാൻ തുടർച്ചയായ അത് മരിച്ചിരുന്നവരെ സൂക്ഷിച്ചു.

എല്ലാവരെയും മുൻപിലായി വെച്ച് പോകുന്നതായിരുന്നു. ചെറിയ സങ്കടമായും അയാൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതിനായി. കൂടുതൽ മൊത്തം വെച്ചു വെത്തിപ്പാലിലെ പെണ്ണെക്കുറിച്ചു അത് നോക്കുകയാണ്. എന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുന്നിലായി ശ്വാസം പിടിച്ചു വേർക്കും സംഭവമായി. ഞാൻ അവർക്കെല്ലാം പെണ്ണിന്റെ ബന്ധുവെ ശ്രദ്ധിച്ചു എന്തൊരു കൈവെച്ചുകാൽ സാധിച്ചു എന്തൊരു വിശ്വാസത്തോടുകൂടി അവർ മുറോട്ടയ്ക്കു നീങ്ങുകയാണ്. അ ഏതാലും ചോദ്യം ചെയ്ത മുഖത്തും വികാരശൂന്യമായിരുന്നു. എന്റെ മുഖം കണ്ടു. ജനൽ വിടുകയും കൈകളെടുത്ത് ഞാൻ കീറിപ്പിടിച്ചു.

അഞ്ചു നിമിഷം അ ശ്വാസം മാറ്റാൻ വിട്ടുപോയ ചോദ്യമാണ്. അപ്പോഴാണ് എന്റെ ദൈവനായ യുവാവിനെ ഞാൻ കണ്ടത്. കയ്യിൽ ഒരു കത്തു വെളിച്ചം കണ്ടുമായി.

അയാൾ ശവപ്പെട്ടിയെ സങ്കീപിച്ചു. അ പ്പങ്ങൾ അതിനു മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട വിചാരസമ്മാനമോ? അതു മിണ്ടാത്തോ? അത് പക്ഷെ നോക്കി.

“മേലി എന്റെ കങ്കി! നിന്നെ നിന്റെ ബന്ധുക്കൾ നോക്കുന്ന അങ്ങയച്ചകളുണ്ടെന്ന് ശരി, പൊയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞാനാലിയാ വരുന്നു. എന്റെ മേനിയെ അമ്മായി വരുന്നു.

അ ഭീനപ്രിയ ഏറ്റവും വൃക്കമാരി ഞാൻ കേട്ടു. എറക്ക സകലതും മനസ്സിലാ യി. മകളെക്കുറിച്ചുകാട്ടുന്നത്, അ പ്രേമം കേൾക്കൂ, കുടുംബത്തിന്റെ അഭിമാനം നി ലനിറുത്താൻ ശ്രമിച്ച ബന്ധുക്കൾ കാരോ ന്നായെന്റെ കണ്ണിൽ മുന്നിലൂടെ നടന്നു മറഞ്ഞു. മൃഗീയമായ ചിരിയോടെ നടന്നി രുന്ന നാട്ടുകാരെയും ഞാൻ കണ്ടു.

അങ്ങനെയിറങ്ങി റേഡിലെത്തി. ഗേ ററികിൽ വീണ്ടുകിടന്നതന്നെ യുവാവിനെ താങ്ങിയെടുത്ത ശുശ്രൂഷിക്കാനുള്ള അദ്ധാര വുമായി. പക്ഷെ എന്റെ സേവനങ്ങൾക്കു അ വശ്യമില്ലായിരുന്നു. ഉപദേശത്തിനോ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കോ കരുതുന്നില്ല. തെക്കനെ അ അമ്മാവ് കത്താവിൽ നിന്നു പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹം കയ്യിൽ സൂക്ഷിക്കു പ്പെട്ട വിഷം അതിനയാളെ സഹായിച്ചു. അതെ അ യുവാവ് അത്ഭുതപ്പെട്ടു ചെല്ലൂ. അ തൊരു കൈറുതന്നെ പക്ഷെ എറക്കയാളെ കുറപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചിട്ടു. എന്തൊ

രു വിശുദ്ധത മരിച്ച യുവാവിന്റെ മൃഗം നടമാടുന്നതുപോലെ എറക്ക തോന്നി. അ തിന്റെ മുൻപിലെന്റെ കൈകളറിയാതെ മുളകിട്ടുതങ്ങളായി.

സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി ജീവിതം സമർപ്പിച്ച അ പ്രേമാത്മാക്കളുടെ സ്മരണ നിരനിറുത്താൻ ഞെക്കരിശുകൾ പള്ളിയുടെ പവിത്രമായ കോ ണിലുളിയുന്നു. കാ പിടിച്ച ലോകത്തിന്റെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കു നൽകാൻ അനുശാ മാത ഒരു ദിവ്യസന്ദേശം അയച്ചിൽ കുറിയ്ക്കപ്പെ ട്ടിരുന്നു. ന്നാറുണ്ടുൾ നിർമ്മിച്ച നീരിയു ടേയും, മുതലാളിത്തം സ്വന്തമാക്കിയ നിരയുടേ യും പേരിൽ ബന്ധുക്കളെ പരിചിച്ചു. പ. രേഖ നിസ്സന്ധമായതയുടെ കീഴിലാ സരിക്കേണ്ടി വന്നെങ്കിലുമുള്ള പ്രേമം പൊലിഞ്ഞില്ല. ശത്രുക്കളുടെ പേരിലുപക്ഷിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലു മായുള്ള പ്രേമമുണ്ടെന്നുവെല്ല പ്രേമത്തിന്റെ സുസ്ഥിതി മേന്മയിൽ കൂടി അവർ നേട്ട കയാണുണ്ടായത്. കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വ ചുല്ലെങ്കിലും, മണിയയ്ക്കിൽ കൂടി അ പരിശു ങ്ഗാരം വിജയംനേടി. സ്വന്തം ജീവനും ഞ ക്കവും നൽകി, ലോകത്തിൽ സ്നേഹം പ്രചരി പ്പിച്ച അ പുണ്യാത്മാവിന്റെ അനുഗ്രഹം അ വിജയത്തിലവർക്കുണ്ടാകണം നൽകാതെ നന്നാം വികസിച്ചു നില്ക്കുമായിരിക്കും.

(നൂറ്റാലകശതം)

വാങ്ങുവിൻ!

വായിപ്പിൻ!

തിരുവല്ലാ മഹാക്ഷേത്രത്തിന്റെ സ്ഥലപുരാനം അസ്സമാശി സ്വതന്ത്രമായി മെച്ചിച്ചുള്ള

ശ്രീ പല്ലഭചരിതം

ലക്ഷകാവ്യം

വില രൂപാ ഒന്നുമാത്രം.

വിഭാജ്, പി. കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, M. R. A. S.

തൃക്കലശ്ശേരി, തിരുവല്ലാ A. O. & P. O.

(പ്രഭുവനം വംശനന്ദിണമ്മ)

கூவுகஷாயரிண்து; ஹ. ! மெ-
சாபம் மரிண்துபா; கெந்நிநிசெய்யுதும்?

ஐக்கியமம் நகராட்சித் துறையிலிருந்து
 சாலைகளை, குடிசைகளை, கிணடிகளை,
 ஊராட்சிப் பள்ளிகளை, பிள்ளைகளை,
 ஊராட்சிப் பள்ளிகளை, பிள்ளைகளை,
 பிள்ளைகளை, பிள்ளைகளை, பிள்ளைகளை,
 பிள்ளைகளை, பிள்ளைகளை, பிள்ளைகளை,

നിൽക്കാവിജീവിതം നീ സമർപ്പിച്ചൊ-
 സ്സംഭാവനീയനാമ തുകമാരകൻ,
 ഞങ്ങളു;—യെന്നല്ല ജീവിത സർവ്വസ്വ-
 മംഗളത്തോരം നിന്നെ മുചീധിയു,
 കൈവെട്ടിക്കത്തങ്ങോ മറഞ്ഞുപോയിടിനാൻ;
 മവ്യം നമുക്കൊരാലമ, യാകയാൻ.

[illegible]

വായിക്കുക! രസിക്കുക!

		രൂ. അ.
സ്വാതന്ത്ര്യോദയം	മംഗളാചാര്യ By ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.	0 4
ആഗസ്റ്റ് ൧൫	ഏകാങ്കനാടകം By ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	0 6
പുഞ്ചോല	കഥകൾ By S. K. R. കമ്മത്ത്	1 4
അശ്രുധാര	കഥകൾ By G. P. K. കുടക്കുറുപ്പി	1 0
ലീലാഞ്ജലി	കഥകൾ By കമകർ L. ലീലാഞ്ജലി	1 4
കഥാകസുമന്ദിരം	കഥകൾ By സ്വപ്നകുമാരിദേവി പരിഭാഷകൻ, പണ്ഡിതൻ R. C. ശർമ്മ	0 8
മലഞ്ചരിവിചൈ ഭൂതം	ഭവസുപ്തകഥ By സാഹിത്യകശേഖൻ, A. D. ഹരിശർമ്മ	0 10
അമ്മായിഅമ്മ	ഒരു ചെറിയ നോവൽ	0 4
അപരാധിനി	"	0 4
അംബുജം	"	0 3
പ്രേമമുദ്ര	"	0 6
മഹാത്മജി	ജീവചരിത്രകാവ്യം By ഗായകകവി V. S. അൻഡ്സ്	0 10
സന്ദേശം	കവിതാസമാഹാരം By M. S. ചന്ദ്രശേഖരവാര്യർ	0 12
വേദവ്യാസൻ	പരമാണിക്ഷരചരിത്രം By M. ശേഖരിപ്പിള്ള M. A.	0 4
വിശപ്പ്	ജീവൽസ്സർവ്വിയായകഥകൾ By A. K. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	1 8
പ്രണാമം	കഥകൾ By ചെറിയാൻ അൻഡ്സ്	1 8
ജീവിതവല്ലി	പ്രസിദ്ധ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ ഓർപതു കഥകൾ	1 0
ബാലാരാമം	കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥകൾ (കുളർചിത്രങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം)	0 3
കളികൾ	കുട്ടികൾക്കു പററിയ ഇരുപതു കളികളുടെ വിവരണം	0 4
ജാലവിദ്യകൾ	ചിത്രങ്ങളോടുകൂടിയ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം	0 8
ഭടന്റെ കാമന	മംഗളാചാര്യ എം. കെ. വാസുദേവൻ	0 4

മനോഹരമായ പുസ്തകങ്ങൾക്കും അങ്ങനെയുള്ളതുകൾ:—

മാനേജർ,

ശ്രീ നരസിംഹവില്ലാസം ബക്കുഡിപ്പോ,

തറവൂർ A. O.

കത്തിയത്തോട് P. O.

മഹാത്മജിയും സ്രീലോകവും.

(രാജകുമാരി അമൃതകുമാരി)

ചരിത്രത്തിൽ യാതൊരു നേതാവും തന്റെ ജീവിതകാലത്തു് ഗാന്ധിജിയെപ്പോലെ സ്വന്തം രാജ്യത്തോളം ലോകത്തിലോ ഇത്രയും അനുയായികളെ സമ്പാദിച്ചിട്ടില്ല. സ്രീകളിൽനിന്നു ഇത്ര ഹൃദയപൂർവ്വമായ ഭക്തിയും മറാക്കും നേട്ടവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കാരണം സ്രീകൾക്കു് അനൂതങ്ങൾ—വിശ്വശിഷ്യർ പരമധീനരുടെ നിലയിൽനിന്നുതന്നെ നേക്കാത്തുള്ള അസൂയ, വാമമായ ഒരു കഴിവു് ഗാന്ധിജിക്കുണ്ടു്.

പ്രാചീനഭാരതം നമ്മുടെ മുമ്പാകെ വെച്ചു നിൽക്കുന്നതിനുമുമ്പെ സംസ്കാരവും നമ്മുടെ മുമ്പാകെ ദർശനമുണ്ടാക്കുന്ന ഉണ്ടായിട്ടും, ഒരു നിലയിൽ നിന്നും നാം വളരെക്കൂടെ അധഃപരിചിരിക്കുന്നുവെന്നും അധഃപരനും ഏറ്റവും താഴെ സ്ഥിതിപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്രീകളെ സംബന്ധിച്ചാണെന്നുള്ള സത്യം നാം ഇന്നു കാണുന്നുണ്ടു്. പുരുഷന്റെ സഹധർമ്മിണി, പങ്കാളി, സഹായി എന്നു നിലവിലുണ്ടാകുന്നതിന്നു് കാരണവരും അവർക്കു് ദീർഘകാലമായി അറിയാറില്ലെന്നു്. സഹായി യാതൊരുവരും ശത്രുക്കളില്ലാതെ അവർക്കു് യഥേഷ്ടം സ്വന്തമായ ശൃത്തിയുണ്ടാക്കുന്ന പേരുകൾ വന്നു കരസ്ഥമാകുന്നു. അവർക്കു് സഹായങ്ങൾ അവർക്കു് വല്ലതെ ദോഷമില്ലാത്തതല്ലെന്നു വാസ്തവത്തിൽ ഇവ പരമധീനരു് ലോകത്തിൽ സർവ്വ ഉണ്ടായിരുന്നു. “പുരാതനപ്രാചീന” പാരമ്പര്യലോകത്തിലെ സ്രീകൾ ഇതിന്റെ ഉദാഹരണം. ഒരു സമരത്തിനുശേഷം സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയതു്; അവർക്കു് അവർക്കു് വേണ്ടതെല്ലാം ഇനിയും കിട്ടിയിട്ടില്ല; പക്ഷേത്തും പല അവശതകളും ഇന്നും അവർക്കുണ്ടു്.

ഒരു യഥാർത്ഥമായ സാമൂഹികവും ഏതുതരത്തിൽകാണുന്ന അനിതികളുടെയും ശത്രുവുമായ

ഗാന്ധിജി വളരെക്കാലം മുമ്പുതന്നെ സ്രീകളുടെയും ഏറ്റവും അധികമായി അതൊരാളായിത്തീർന്നു. താൻ ഉപദേശിക്കുന്ന ചുറ്റും കാര്യത്തിലും മാനുഷപാപം ഇതിലും അദ്ദേഹം പഠിച്ചാൽ അദ്ദേഹം അറിയാത്തതായിത്തീർന്നുതന്നെയാണു്. സത്യത്തോളം കഠിനനും നിർദ്വേഷനായ ഒരു മഹാപുരുഷനായ അദ്ദേഹം, താനും ഭാഗ്യമേയ്ക്കുകയും അറിയാത്തതായിത്തീർന്നുതന്നെയാണു് കണ്ടുനിൽക്കുന്നതും, തന്റെ മനോഭാവം മാറി. അദ്ദേഹം അവർക്കു് സ്രീകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ള പ്രയത്നവും അദ്ദേഹം ചെയ്തു. പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ സ്രീകളോടുകൂടിയായുള്ള അനിതികളെ തന്റെ ശക്തികളാൽ തുടർച്ചയായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ളതും വളരെക്കാലമായി അദ്ദേഹം എതിർത്തുപോരുന്നുണ്ടു്. നിർവ്വന്ധവിശ്വാസം, പട്ടം, ദേവദാസിസമ്പ്രദായം, വ്യഭിചാരം, ശൈശവവിവാഹം, സ്രീധനസമ്പ്രദായം, സ്രീകളുടെ സാമ്പത്തികനിലത്തും, ദാമ്പത്യജീവിതത്തിലെ പരമധീനരു് ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹം നിർദ്വേഷം അർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. “സ്രീപുരുഷൻ പദവിയിൽ തുല്യനാണു്. സ്രീകളുടെ അവകാശങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ യാതൊരു വിട്ടുപിഴവും അനുഭവിക്കുന്നില്ല എന്നു് അറിയാത്തതിൽ നിന്നു് അദ്ദേഹം പുരുഷനല്ലാത്ത യാതൊരുവരുടെയും സ്രീകളായിത്തീർന്നുപോയില്ല. പുത്രനും പുത്രിയും പരിചരിക്കുന്നവരും അത് അനുവദിക്കുന്ന സ്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോളം വിമർശിക്കുകയും, സ്രീയെ മനുഷ്യജാതിയുടെ അമ്മായിയെന്നു് കരുതുകയും ചെയ്യുന്നവർക്കു് ബാഹ്യമായിത്തീർന്നു കഴിഞ്ഞു വരികൾ. സമൂഹത്തിലുള്ളവർക്കു് പരിഭവകരമായ ഒരു സ്രീ സ്വാതന്ത്ര്യം അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായിത്തീർന്നു അറിയാതും ചുറ്റും

നിക്കു വിചപ്പെട്ടതൊന്നുമല്ല.” ഇതൊക്കെ പരാധീനമായ സ്ത്രീയെക്കുറിച്ചു അദ്ദേഹം ചുഴ്ത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ ചിലതാണ്. സമുദായത്തിൽ അപരക്കു സ്വാഭാവികവും അവകാശപ്പെട്ടതുമായ സ്ഥാനത്തേക്കു സ്ത്രീയെ സമുദായിക്കാരെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള അഗ്രഹത്തിന്നു മതിയായ തെളിവുകളാണ് ഇവ.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സ്ത്രീകൾക്കു തുല്യസ്ഥാനമാണുള്ളതു്. അദ്ദേഹം മൊന്നിച്ചു ജീവിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും ബാലികമാർക്കും ഭിക്ഷയെ അർത്ഥവിശ്വാസമുണ്ടു്. സമ്പർക്കത്തിനു അഗ്രഹത്തിലെയും സേവാഗ്രഹം അഗ്രഹത്തിലെയും സ്ഥിതി ഇതായിരുന്നു. അക്കൂടെ മറ്റേതൊന്നുമില്ല; ഇന്ത്യൻ സമുദായത്തിൽ സുദൃഢമാലിമാത്രം കാണാവുന്നതാണ്. ഏതു ജീവിതമാഗത്തിലും സ്ത്രീകൾ ജീവിക്കുകയെന്നും നോക്കുകയെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു മനോഹാസമല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട സുഷ്ഠിയായ ചർച്ചാസംഖ്യ. സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു സ.ഫലനമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു ചെല്ലുന്ന സേവിക വാനം ഭാഗ്യമുണ്ടായ അങ്ങനെയൊന്നായ ഒരു പിതാവിനോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിൽ കണ്ടതു്; അമ്മയെക്കൂടി കണ്ടെത്തി; അമ്മയുടെ സർവ്വപക്ഷമായ സ്നേഹത്തിന്റെ മുമ്പിലാകട്ടെ എല്ലായ്പ്പോഴും സാക്ഷാത്കാരികളായിരുന്നു.

“സ്ത്രീ സ്വാഗത്തിന്റെയും ക്ലേശഹനത്തിന്റെയും മുതിർന്നതാണ്” എന്നു പറഞ്ഞു നമ്മുടെ ജാതിയെ അദ്ദേഹം ഏറ്റവും നന്നായി പ്രശംസിക്കുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ കാഴ്ചയും ഏറ്റവും കൂടുതലായും നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, നമ്മുടെ സുനകളെ വിമർശിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം മടിച്ചിട്ടില്ല. സന്താനനിയന്ത്രണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗാസിയറിയുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്ത്രീപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നായികമാർ എതിർത്തിട്ടുണ്ടു് എങ്കിലും സമുന്നതമായ ധർമ്മികനിലയിൽനിന്നാണ് ഈ കാഴ്ചത്തെ അദ്ദേഹം വീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

നിസ്സാരമാണെന്നുവേണ്ടി ജന്മവകാശം ചിന്ദിക്കുന്നതാണ് അദ്ദേഹം നമ്മോടു പറയുന്നത്. കൂടാതെ പ്രസാദിക്കുവാനുള്ള സ്ത്രീകളുടെ ക്ലേശങ്ങളിൽ സാമത്യാലോചനയെക്കൊണ്ടല്ല, കൃത്രിമപാശങ്ങളെക്കൊണ്ടു കർക്കശമായതാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു്. സ്ത്രീകളുടെ യശസ്സും വേഷവും ഏതാണെന്നു ചാരിത്ര്യം അപരക്കു് നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതു കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം അങ്ങനെ ഉപദേശിക്കുന്നതു്. നമ്മെ അദ്ദേഹം പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, നമ്മളിൽനിന്നു പലതും അദ്ദേഹം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്—വിശേഷിച്ചു, വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചവരിൽനിന്നു്. നമ്മുടെ ശക്തി നാം മനസ്സിലാക്കിയതു് പുരുഷനെല്ലു പോകുന്നതിലെന്നു അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അബലകളെന്നു നമ്മെ വിളിക്കുവാൻ നാം അനുവദിച്ചു. പുരുഷന്റെ ക്ഷേത്രത്തെ ജീവിക്കുവാൻ കഴികയില്ലെന്നു നാം വിചാരിച്ചു, നമ്മുടെ പുരുഷനേളു ബുദ്ധിയില്ലെന്നു നാം കരുതി, നമ്മുടെ സൗന്ദര്യത്തേയും അകർഷണശക്തിയേയും കുറിച്ചുള്ള പുരുഷന്റെ സ്തുതിയേട്ടു നാം ചെയ്തില്ല—ഇതുകൊണ്ടൊക്കെ നമ്മുടെ ദീപയും വിപയും താങ്ങാ മുരുകത്തിൽ കയ്യാക്കേണ്ടതു് കാഴ്ചക്കാർ എന്ന നില നാം സമ്മതിച്ചു. ഗാസിയറിയുടെ എല്ലാ വിചാരത്തിന്റെയും പ്രവൃത്തിയുടെയും ഉത്ഭവസ്ഥാനം അഹിംസ അകമ്പൽ സ്ത്രീകളുടെ മോചനത്തിനുമായല്ല പോകുന്നതിലേ സർവ്വവിമർശനവും ദുരികരണത്തിനുള്ള മർദ്ദം അഹിംസയാണെന്നു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. “ഒങ്ങനെയൊരു അബലകളാണെന്ന വിചാരം സ്ത്രീകൾ ഉപേക്ഷിക്കുമെങ്കിൽ, യുദ്ധംതന്നെ പുരുഷന്മാർക്കു കഴിയുന്നതിലേ അപേക്ഷ കഴിയും” എന്നു പത്മനാഭൻ അദ്ദേഹം പാരിസിയിലെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സ്വീറ്റ്സ്ലർഡിൽ വെച്ചു ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി. “നിങ്ങൾ അപശ്ചര്യപ്പെട്ടപ്പോൾ, യൂറോപ്പിലെ സ്ത്രീകൾക്കു ഒരു സന്ദേശം നൽകുന്നതു ചെയ്യും എന്നിങ്ങനെ എന്നറിഞ്ഞുകൂട. അപരക്കു കോപത്തിന്നു പാത്രമാകാതെ അപകടം ചെയ്യുന്നവരിൽ കഴിഞ്ഞു കൊല്ലു. ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകൾ ചെയ്തതിന്റെ

നേക്കു അപരനെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുകയായിരി
ക്കും ഏറ്റവും നല്ല വഴിയെന്നു തോന്നുന്നു. യു
റോപ്പു അധിപന്മാരും ചെയ്യുകയിൽ സ്രീ
കർമ്മലതയായിരിക്കും അതു സംഭവിക്കുന്ന
തു്. കഷ്ടം ഈ ഉപദേശം നിഷ്പഫലമാ
യി. അതിന്റെ ഫലമായി യൂറോപ്പു ഇന്നു ര
ക്തത്തിൽ കുളിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. വിദേശ
വും പ്രതികാരവും കൂടി അതിനെ അകെ നശി
പ്പിക്കുവാൻവേണ്ടു. ഇന്ത്യയിലെ സ്രീചക്ര
യുടെ പ്രബലശക്തി സഹായിച്ചു അനേകം കാ
ണങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രബലമായതു ഇന്ത്യയി
ലെ ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യത്തിനെതിരെയുണ്ടായ
യുദ്ധത്തിൽ ഗാന്ധിജി കണ്ടിച്ചു കൊടുത്ത അ
ഹിംസാസമരംഗമായിരുന്നുപെന്ന്തിന്നു സംശ
യമില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ ചുട്ട പിന്മാറ്റത്തെനിന്നു
സഹിക്കുവാൻ ധാരാളം കണക്കിൽ സ്രീചക്ര അ
വയുടെ സമർത്ഥതയെത്തന്നെക്കണ്ടിയിട്ടു പുറ
ത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോന്നു. തിന്മയോടോ അക്രമ
ത്തോടോ തടയാൻ പുരുഷന്റെ പ്രിയം സ്രീയ്ക്കു
കഴിയാതെന്നു അതു തെളിയിച്ചു. നിരായുധ
മായ എതിർപ്പാണു സായുധഎതിർപ്പിനേക്കാ
ൾ ഇഷ്ടപ്പെടും ഉല്ക്കർഷണകരമെന്നും അതു വ്യ
ക്തമാക്കി. എന്തെന്നതാവാം ഇന്ത്യയുടെ
മോചനകാര്യത്തിൽ അതു സ്രീകർമ്മ സുപ്ര
മായ ഒരു സ്ഥാനം നൽകി.

ഹിംസയോ അഹിംസയോ വേണ്ടതെന്ന
പ്രശ്നം ഇന്നു ചളരെ പ്രധാനമായ ഒന്നാണ്.
അഹിംസ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള ഉദ്ദേശിയ നേ
ർമാർഗ്ഗമാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ തന്റെ ചു
റ്റും അന്തിനിരിക്കണമെന്ന ഒരു ഫലാനുഭവം
ഗാന്ധിജിയുടെ സന്ദേശം. സ്വരാജ്യവഞ്ചി
ക്കുള്ള ഉറച്ച പദ്ധതിയെന്ന നിയമം താൻ രാ
ജ്യത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വെച്ചിട്ടുള്ള നിർമ്മാണ
പരിപാടിയെപ്പറ്റി ഇന്ത്യയിലെ സുഹൃത്തുക്കളോ
ടു സംസാരിക്കുമ്പോൾ സ്രീകർമ്മ അറിവു
ള്ള സ്ഥാനത്തേക്കുവെച്ചു ഗാന്ധിജി ഇപ്രകാരം
പറയുകയുണ്ടായി. “അവർ ഏറ്റവുമധികം പ്ര
തികൂടിക്കുന്നതു സ്രീകർമ്മയിൽനിന്നാണ്. അവ

രെ ഇതുവരെ സൂക്ഷിച്ചു കൂപത്തിൽനിന്നു ക
യറാൻ ഒരു കയ്യിന്റെ സ്ഥാനം വേണം.
പർവ്വതം നമുക്കെ സത്യഗ്രഹംകാലത്തു് അവർ
പലതും ചെയ്തു. ഇന്നു അവർ ഉദ്യമമായി
ട്ടാണ് പെരുമാറുന്നതെങ്കിലും ഏറ്റവുമധികം
ഗുണമുണ്ടാകത്തക്കപണ്ണികളെ സംഘടിപ്പിക്കാ
ൻ കരുതുന്നില്ലെന്നുവെന്ന് അഹിംസാസം
ഘാനത്തിനു വേണ്ടിപോന്ന ക്ലേശങ്ങൾ അനു
ഭവിക്കാനുള്ള കെല്പു അവർക്കുണ്ടു്; അവർ നി
ശ്ചയമായി ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ചുകൊള്ളുകയു
ചെയ്യും.” സ്വന്തം ഗുണത്തിനും രാജ്യത്തിനും
ലോകത്തിനും വേണ്ടി എന്തെങ്കിലുംചെയ്യാൻ
കഴിച്ചുള്ളവർ ഈ അനുസ്മരണക്കാൽ വേ
ദന്മാരോ എന്നതാണ് ഇന്നത്തെ ചോദ്യം.

സ്രീചക്ര നമ്മുടെ മുൻനിറുത്തലോടുകൂ
ള ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രസംഗങ്ങളും ലേഖനങ്ങ
ളും ഏതൊരു മനുഷ്യസമൂഹത്തെയും സ്പർശി
ക്കുന്നതാണ്. സന്ദർശനം നാടകങ്ങളെന്നെങ്കി
ലും മുഖ്യമായി ശ്രദ്ധ കേണ്ടതു് സ്രീകർമ്മയെ
യാണ്. കാരണം അവരോടുകൂടെ ജീവിത
ത്തിന്റെ ഓരോ തുറന്നുവെച്ചു സ്പർശിക്കുന്നവരാ
ണ്. സംശയവും ബുദ്ധിമുട്ടുമുള്ള പ്രാർത്ഥന
അവർക്കു പിഴയ്ക്കാത്ത വഴികണ്ടിച്ചുകൊടുക്കു
തിരിക്കുകയില്ല. സർവ്വോപരി ലോകോത്തരം
ചെയ്യണമെന്നാണ് അവരോടുകൂടെ ആവശ്യ
പ്പെടുന്നതു്. ഈ മാനുഷാവസ്ഥയെക്കുടിയാ
ണ് ഓരോ സ്രീയും ഈ പുസ്തകം വായിക്കേണ്ട
തു്. അതിപ്രധാനമായ ഒരു നിമിത്തത്താൽ
വേണ്ടിയാണ് നാം നിവകെള്ളുന്നതു്. ഗാ
ന്ധിജി ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞതുപോലെ ചിഹ്നാ
മായി ലോകംമാനയ്ക്കു പാത്രമായി വരുന്ന അ
നുഗ്രഹ സുഖമിതകളായ സീതയേയും ഭദ്രയെ
നിയും പോലുള്ള സ്രീകർമ്മ നമ്മളിൽനിന്നു ഉ
ണ്ടാകാൻതക്കപണ്ണം നല്ലമാർഗ്ഗം തിരഞ്ഞെടു
ക്കുവാനുള്ള വിചാരവും ശക്തിയും ഈശ്വരൻ
നമുക്കു നൽകുവാൻകരുതും.

“മലയാളഹരിമുൻ”

കവിതാമഞ്ജരി

രണ്ടാംഭാഗം.

വില രൂപാ ൧

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

പുലിയന്തൂർ എസ്. രാജയ്യർ അച്ഛർക്കര.

(മിനച്ചുത്താലുക്കിനെ സ്റ്റർക്കുന്നതായിത്തന്നെ ഏഴു കവിയുണ്ടു്)

ഫാദർ ഏബ്രഹാം വടക്കരിൽ അർപ്പമുണ്ടു്, പ്രേഷവും വിമർശനപര്യായ
അന്താരിക പഠിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

ധാരാവാഹിനിയായ വാക്യപ്രസരം, വിശിഷ്ടമായ രചന, മോഹനമായ ഭാവന, നവനവോല്പേഖങ്ങൾ, ഹൃദ്യമായ പൈതൃകീതി, അക്ഷരങ്ങളായ അവകാശങ്ങൾ; നിരൂപകശിഖാമണിയായ അവതാകർ പറയുന്നതിൽ അല്പം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്നു. ഓരോ അവസരങ്ങളിൽ പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ കവിഹൃദയത്തിൽ ഓളം രല്ലിയ വികാശചിഹ്നങ്ങളുടെ മുത്തിരൂപങ്ങളാണു് 'കവിതാമഞ്ജരി'യുടെ ഈ ദ്വികീയ ഭാഗത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന 16 ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ. ഉജ്ജ്വലമായ ദേശഭിമാനം, അഷ്ടസംസ്കാരത്തോടുള്ള അഭിമാന ഭക്തി, പ്രകൃതിവിഭാവസർഗ്ഗമാത്രയിലുള്ള ധാകുന്ന അഹ്ലാഭം, അമേയമായ ഭൂതാനുകമ്പ, അപഞ്ചലമായ ഈശ്വരഭക്തി മുതലായ കവി ഹൃദയത്തെ ചവിട്ടിച്ചിട്ടുള്ള വികാങ്ങളുടെ സന്ദർഭാനുസാരണയുള്ള ചിത്രങ്ങളാണു് ഓരോ കവിതയിലും അണിയായി നിമന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. കവിയുടെ ഔചിത്യബുദ്ധി അത്യന്തം പ്രശംസനീയമെന്നും, കവിയുടെ ഭാവനയും അടിയിലെ തരംഗ പാമ്പരപോലെ ഉണരയിരിക്കുന്നുവെന്നും പിന്നെയും പറയുന്നു.

ചന്ദ്രാപ്രസ്ഥിയിലെ സുന്ദരമായ അച്ചടി!

കമനീയമായ കവർ!

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഇതരകൃതികൾ

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-------|
| 1 ശ്രീവിഷ്ണുപാദാഭിഷേകശാന്തവണ്ണന | 6 ലേഖനമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 2 രൂ. |
| സ്തോത്രം (വ്യാഖ്യാനം) 1 രൂ. | 7 ദീപിപത് | 8 അ. |
| 2 കവിതാമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 8 ശിവമത്രേയഭവം (തുള്ളൽ) | 6 അ. |
| 3 രാജഭക്തി (കവിമാസമാഹാരം) 1 രൂ. | 9 മോഹനമാലിക 1-ാംഭാഗം | 8 അ. |
| 4 അഞ്ജലി (കൃഷ്ണാവതാരസംഗ്രഹം) 1 രൂ. | 10 ഭക്തിദീപിക | |
| 5 സുഖോപനി (ഗദ്യകാവ്യം) 1 രൂ. അ. | (ഒരു നിരൂപണം) | 4 അ. |

പുലിയന്തൂർ ബുക്ക് ഫെയ്സ്

മാനേജർ,

A. O. & P. O. പാലാ

ചന്ദ്രാപ്രസ്സ്,

ബ്രാഞ്ച്—തൊടുപുഴ.

ചാല, തിരുവനന്തപുരം.

സ പ പ ള .

(മി-വി.)

എന്നൊരു കഥാകാര്യം കടയ്ക്കൽ ഒരു സ.വിദ്യാ സമാജത്തിൽപ്പെട്ട ഞാൻ ഇവിടെ എങ്ങനെ വന്നു? കവി-ർ കീർത്തിക്കുന്ന സാക്ഷാൽ ദേവലോകമല്ല ഇതു! നന്ദനാമാമ! അതെ അവിടേതെന്നു. അതാ കല്പരത—കലിന്ദൻ കീർത്തിച്ച കല്പരത. “ശ്രീധഞ്ചി ക്ഷോണിനാഥപ്രയാ വിരണാകണ്ണനത്തിൽ പ്രിളാഗ്നാഗ്രാലംപ” അയ കല്പരത തന്നെയാണെന്നതു്. അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ? അത. എനിക്ക് പരിചയമുള്ളവർ തന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ കണ്യപിരാട്ടിത്തവിയുടെ കായപിമിത, കണ്ണിമലന്റെ കൂശാസ്ഥത്തവ, പടത്തവ വന്റെ മുഖം, മഹാവെങ്കിടന്റെ മുറുക്ക കൊണ്ടു വട്ട കെട്ടിയ രാമു്, അഴകന്റെ കേരിപ്രചുരിക കളിയടുന്ന നേട്ട, ദേശ വപിത്തയുടെ ഗംഭീരം എല്ലാം ചേർന്നു നമ്മുടെ സി വി. അദ്ദേഹം അന്ന് ആ വേരിനെ അസനമാക്കി ഇരിക്കുന്നതു്. അടുത്തു മുൻപിൽ അതാത്? വെളുത്തു് ചെപ്പു് പുഞ്ചിമിതുകുന്ന മുഖവും എല്ലാം നിസ്സാരമെന്നു തോന്നുന്ന നോട്ടവും, ഇടരിയ ചിരിയും എന്തിനും അലിപ്പാരവും ചേർന്നു അർ—ഓഹോ നമ്മുടെ K. K. K. അയ ലപ്പഴ—അമ്മരിക്കൽ ഗ്രന്ഥ സംവത്തിലെ സങ്കേതം. സി. വി. യുടെ പുറകിൽ അല്ല മറി അതാത്? ഗുസ്തിക്കാന്റെ ക്രാപ്പു്, ഒരു കൊഴുക്കട്ടയാളു മുറുക്കൻ കളിക്കുക കവിർ, ഭിന്നഭവങ്ങൾ ചരസമരം പ്രകടമാക്കുന്ന ഏണുകൾ, ഇത്തരയ കഴുതു്. ഓഹോ—ഇ. വി. നമ്മുടെ കണ്യപിള്ളയുടെ ചങ്ങാതി—ഇ. എം. കേവുന്റെ ദൈവം—സാഹിത്യ സമ്രാജ്യത്തിലെ—അതാത്? അഭിമുഖ്യം, അതാ, രാവണിയോ, അതോ വിദ്യജ്ജിഹ്വാരം—അതോ, എല്ലാം ചേർന്നതോ, സി. വി.യുടെ പുറകിൽ കൈ

ത്തൊപ്പ ശാന്താരി കാപ്പാനാത്താട നില്ക്കുന്ന ഉദ്യാഗവധിക്കാൻ—ശരി, ശരി, സഞ്ജീവീനാൻ ശോചാപിള്ളയടുത്ത്!

ഒരു പല്ല ഗുഹസദസ്സു്. ഇവരെങ്ങനെ നോക്കും സംസാരിച്ചു് മരിക്കുന്നതു്. നോക്കത്തുന്നിന്നു കേൾക്കാം.

സി-വി—:ദേട്ടേ! കണ്യപിള്ള! എനിക്ക് ഇവന്റെക്കടുത്തു്, നമ്മുടെ ദേവന്റെ അടുത്തു, വളരെ ദേവ്യം തോന്നി. അതാ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

ചവച്ചിത്താമദദിത്തം, ചമജ്ജിവനയവ്വനം ചമചമചമിതം നല്ല കീർത്തിച്ചുസ്യസമീവതി.

എന്നു്. ഞാൻ പണക്കാരനായിരുന്നില്ല. തനിക്കറിയാമാല്ലാ. പക്ഷെ എല്ലാം അപോഷതന്യാന്റെ കൃപകൊണ്ടു് നിത്യം കഷ്ടമായിപ്പിച്ച് എങ്കിലും എന്റെ ജീവചരിത്രം. കഷ്ടമായി പിള്ളെക്കു് വായിക്കാൻ കൊടുപ്പിക്കേണ്ടതു് അതാട കടമ? അതാ നമ്മുടെ ദിവാൻബഹദൂരിനെ ഞാൻ വളരെ അസൂയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മക്കളെല്ലാം ചിട്ടമിട്ടുക്കന്മാർ. എന്റെ മകൻ ഒരു കഴുതയും, കാശിൻ കൊള്ളാത്തവനും, എന്നു്; പക്ഷെ കാശും രണ്ടും ശരിതന്നെ. ഞാൻ ഇങ്ങൊട്ടു പോന്നിട്ടും വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞു. ഒരു ജീവചരിത്രം എഴുതൽ അതമില്ലാതെ വന്നല്ലോ എന്നു ഞാൻ കുഞ്ഞിതപ്പട്ട

കണ്യ:- അവിടുത്തെയു് അതു വരുവുന്നതല്ല. ഞങ്ങൾ ജീച്ചും പത്രത്തിലും അവിടെ സഞ്ചിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് അവിടെ നിത്യമായിരുന്ന സാഹിത്യപീഠക്കാർ ഇന്നും മുട്ടുപോലെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചും

തോന്നിയാ, ഒരു ജീവചരിത്രം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്ന് അവന്റെ കടമയാണെന്ന് എന്തൊരു നന്ദിക്കെട്ടു പോകും.

സി-വി:—അങ്ങനെ പറയാതെ, കെ. ആർ. ഉണ്ണി. അയാൾക്കെന്ന് വചിയ കാര്യമാണ്. അയാൾക്ക് ഒരു വിചാരമുണ്ട്. എന്തെങ്കിലുംപറഞ്ഞു അതുപോലെ വന്നു കിടന്നു എന്ന്. പിന്നെ സി. എസ്സ്. അയാൾക്ക് അതിനൊന്നും നേരിട്ടില്ല. അവശ്യമില്ലെന്നു വയ്ക്കും. മേനവൻ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഈ നമ്മുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ഒരു വിചാരമുണ്ട് തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഒരൊരു അവരുടെ തലയിലാണെന്ന്. വെറുതെ തലകൊണ്ടിട്ട് ഭാരം ചൂക്കുന്ന മട്ടിൽ കഴുത്തു വീഴ്ത്തി പെൻഷൻ വരെ അടിയും. അത്, “ഇതാ തിരുവിതാംകൂർ വീഴാൻ പോകുന്നു. കണ്ടോളിൻ” എന്നു പറഞ്ഞു തല പുറകോട്ടുവലിക്കുമ്പോൾ, കണ്ടെത്തേണ്ടത്? അതുവരെ ഭാവിച്ചു വെറുതെ രാജ്യത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നും ചലനമില്ലെന്ന്. ഭാവനകൾ വീണ്ടും പോയതല്ല പഴയപടി സ്വാധീനമാകുമ്പോൾ ജീവൻ ശക്തികൾ നശിച്ചിരിക്കുന്ന പരമാർത്ഥം അദ്ദേഹമായി അറിയാം. പിന്നെ നമ്മുടെ ശങ്കാപ്പിള്ള കഥയില്ലാത്തതാകാം

കുഞ്ചു:—പിഷാടം?

സി-വി:—ഓ, പാ. ഒരു നല്ല ശത്രുക്കളെ നമ്മുടെ സംഗീതരസികന്മാരാണ്. പക്ഷേ കടത്തിലെ വിളക്ക്. ഇന്നത്തെ ലോകത്ത് പിടിച്ചുയരുന്ന മുൻപിൽ അല്ലെങ്കിൽ പുറപ്പെടാൻ അറയ്ക്കാം. അതാണ് പരമാർത്ഥം.

(കുഞ്ചുപിള്ള ഈ. വി. യെ കണ്ടുനോക്കി. ഈ. വി. കുഞ്ചുവന്റെ പല്ലിനെ അടയ്ക്കുകൾ കണ്ടുകാട്ടി.)

കുഞ്ചു:—നമ്മുടെ ഈ. വി. അതു സാധിക്കുമായിരുന്നു- പക്ഷേ.

സി-വി:—അതെ. അതെ എന്നിങ്ങനെയൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്നില്ല.

ഇനിപ്പറയാമല്ലോ. ഇവനെ അവിടെ കണ്ടെത്താൻ എന്റെ പ്രഥമവിചാരം ഇതായിരുന്നു. പക്ഷേ അവൻ മുട്ടറയ്ക്കുമ്പോൾ പൂർവ്വരാൽ തുടങ്ങി. അവന്റെ കററമല്ല. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അറക്കിറക്കുന്ന മുഴുകിറക്കുന്നതിന് അനവധിപരമുണ്ട്. ഒരേത്തരം നാമുപാധകം തിടച്ചെഴുതുമ്പോൾ അവനെ പൊക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കും എന്തിന് സ്വകാര്യമാണെന്ന്. ഈ. വി. നന്നായതും നശിച്ചതും പത്രക്കാരന്റെ കയ്യിൽപ്പെട്ടാണ്. ചുങ്കവും അവൻ എന്നെ വലിയ കാര്യമായിരുന്നു.

കുഞ്ചു:—അവിടുന്നിങ്ങോട്ടു പോയപ്പോൾ പലവിധരണ്ടും ശേഖരിച്ചുവെട്ടന്റെ കയ്യിലായി. അതുകൊണ്ട് ഈ. വി.

സി-വി:—ഇതാണ് മറ്റൊരു കഥയും ശേഖരണം എന്നെ അടുത്തറിയാം. എന്നെപ്പറ്റി പലതും പറയാൻ അവൻ കഴിയും. പക്ഷേ സാഹിത്യം എന്നത് അയാളുടെ നായ്ക്കുപാലും അറിവില്ലെന്ന് ഒരാൾ ഒന്നാം തരം രാജ്യ-ത്രയത്തോടൊന്നി നിത്യസമ്പർക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ താണപിള്ള, ജി-പി തുടങ്ങിയവരെ, നല്ല സമുദായസേവകന്മാരായി സാഹസ്യവർത്തനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സി. കെ. പി-യെ അറിയാമല്ലോ, ഈ രംഗങ്ങളിലൊന്നിച്ചും എനിക്ക് അഭിമാനിക്കാൻ കഴിയും ഒരുനേട്ടവും അത് അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു എന്റെ കൈനകൃതികൾ—അവതന്നെയാണ് എന്റെ ജീവിതജ്ഞത്തിന്റെ സമാഹാരങ്ങൾ എന്നെപ്പോലെ കൃതികളിൽ നിന്നും അകന്നൊന്നും—അതുതെളിയിച്ചു കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നതിന് ശേഖരണം, ഇതുമില്ലാത്ത സമകാലികത്വ പ്രവർത്തിച്ചെങ്കിൽ സാധ്യമാണ്.

ഈ. വി:—എനിക്കിതെ വളരെ അഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു.

സി-വി:—എന്തുമെല്ലാം. അത് പറഞ്ഞല്ലോ. ശേഖരണം ഒരു നിർമ്മാണനായകനായി. അതു അവന്റെ കററമല്ല. ഇന്നു പല

രം ജീവചരിത്രം എഴുതുന്നത് അവരുടെ പെരുമ വെളിപ്പെടുത്താനാണ്. അല്ലെങ്കിൽ സൂര്യപുരുഷന്റെ പ്രകാശനത്തിനല്ല. നമ്മുടെ അനന്തരപ്തയുപേക്ഷയും ഈ തരക്കെട്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. അസ്ഥിതിക്ക് ഈ-വി. എന്നെ വഴുതിക്കളയുമെന്ന് ശേഖരൻ ഭ്രമിച്ചതിൽ എന്തുള്ളതും വായ്ക്കാവിൽ കിടന്ന നായെപ്പോലെ അവൻ പണിപ്പെട്ടു. ഈ-വിയിൽനിന്നും എല്ലാസംഭവങ്ങളും മറച്ചുപിടിച്ചു. പല്ലയുമോൻ ഈ-വിക്ക് കിട്ടിയത് പത്രക്കാരെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ പലരൂപത്തിലും അവനും, സ്വന്തമാക്കിയ അല്ലാതെയും വച്ചുതാങ്ങി, ഇതാണ് പരമാർത്ഥം.

കുഞ്ചു:—ഒടുവിൽ അമരം:ശാശ്വതോചിഡ്ഡി അതോ എന്നായാലും എന്റെ പാപമരണനാണ് കിട്ടിയത്.

സി-വി:—അതെ. അതാണ് ഞാൻ പറയാൻ തുടങ്ങിയത്. ഇവന്റെയടുത്തുള്ള കുന്തിരം ഏതാണു് നീങ്ങിയത് ഇപ്പോഴാണ്. പരമേശ്വരൻനായർക്കെങ്കിലും അതുതോന്നിയില്ലല്ലോ.

ശേഖ:—ഞാൻ-അൻ-വളരെ ചൊല്ലാത്തു. അന്നത്തെ പലരായുംകൂടി, അപ്പോഴെപ്പറ്റി അപകടിച്ചൊന്ന വിവരങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു. അപ്പോഴേക്ക് ഈ-വി ഇങ്ങുപോന്നു. പലരായും സമീപിച്ചു. ചിന്തിച്ച് അതും അത്ഭുതമായി എറ്റിട്ടു. ഒടുവിലാണ് പാശ്വരേഖൻനായർ വന്നതും ഏറ്റവും എല്ലാം. ഉടനെ ഞാനും ഇങ്ങോട്ടുവന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അയാൾക്ക് ഒരു സഹായമാകുമായിരുന്നു.

കുഞ്ചു:—എന്തിനായിട്ട് കുന്തിരം ഇല്ലാതില്ല. അവിടുത്തെപ്പറ്റി പരമേശ്വരൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നതിനെ അനുസരിക്കുന്നതാണ് അനന്തര പരമ്പര അവിടുത്തെ അളക്കുന്നത്.

സി-വി:—ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടുപോന്നു വെട്ടത്തിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോൾ രോണവും ഉടുത്തുകുറിയുന്ന പ്രാണമാണ്. അവനെങ്ങിനെയാ

ണ് ഞാൻ ജീവിച്ചു അക്കാലത്തെ തിരുവനന്തപുരത്തെ അന്തികുത്തിന്റെ തെക്കു് ഞ്ഞു അറിയുന്നത്. ശേഖരൻ അതൊക്കെ മോ തെക്കേക്കി, അടിച്ചത നോവങ്ങി കത്തെ അവിടെ പലരും എന്തെപ്പറ്റി എന്തെല്ലാംമം കത്തിക്കുറിച്ച് ഇവനെ ഏൽപ്പിച്ചു അതുകൊണ്ടും വെച്ചിടുംകൊള്ളാതെ സൂക്ഷിച്ച് അവസാനകാലത്തു് അവൻ ഈ കൊച്ചൻ കൊടുത്ത പഴമകൊണ് പ്രാണങ്ങളായിത്തീർന്നു. ഈ റിക്കർഡ് ഉള്ള അയാൾ കൂട്ടിയിടുന്നതിനാലാണു് പരമേശ്വരൻ എഴുതിവിട്ടു അതിനു അയാളെ പ്രശംസിക്കുകയും ചെയ്തു.

കുഞ്ചു:—ശരിയാണ്. അവിടുന്നു സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ അവിടുത്തെ കൃതികൾ നല്ലതുപോലെ പഠിച്ച് അയാൾ കൂടുതൽ അനുഭവം നേടാമായിരുന്നു.

സി-വി:—കുഞ്ചുവിനേ! നിങ്ങൾ എന്തിനേ! ഈ ചെറുപ്പക്കാരാലും നാം വിചാരിക്കുന്നതുപോലെയാല്ല. ഇന്നു വിശേഷിച്ച് ഈ പാശ്വരേഖൻപിള്ള ഒരു നല്ല മനുഷ്യനെപ്പോലെയാണിരിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ പി. കെയുടെ ജീവചരിത്രം അയാൾ എഴുതിയതല്ല പി. കേ എഴുതിയതല്ല. അതുപോലെ ഗ്രന്ഥകാരനായ്. കഴുത്തറയ്ക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പിഞ്ചുതലയിൽ പ്രശംസകൾപോലാ മറ്റെന്താൽ അവനെക്കുറിച്ചും. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ കാരമല്ല. കുറച്ചു കാലവും പറയാൻ പറ്റാത്ത വാഗ്ദാനങ്ങൾ ചെയ്തും. ഹിംസിക്കാൻ കൂട്ടരെ ഉണ്ടാക്കും. യുദ്ധംചെയ്യും. ഈ യുദ്ധത്തിൽപ്പെട്ടു ഞാൻ വെട്ടുകൊല്ലം ഇതാണ് ഫലം.

കുഞ്ചു:—ശരിയാണ്. വടപ്രസിദ്ധങ്ങളിൽ ജന്മത്തിനുവേണ്ടി എന്തു സാഹസങ്ങളും ചെയ്യാം. അവിടുത്തെ അഭിപ്രായമെന്താണ്.

സി-വി:—അതാ. എന്റെ കൃതികളെ ശരിയ്ക്കു പഠിച്ചവരാരെങ്കിലും അവരെപ്പറ്റി എഴുതിയാൽക്കൊള്ളാമെന്നാണ്. പരമേശ്വരൻനായർ കടിച്ചാൽപൊട്ടാത്ത പലരും

അതിവുണ്ട്. അയറുമെന്തിടത്തേയും ഉപകാരത്തിന് അത് കൃതജ്ഞനാണ്.

കുഞ്ചു:—യമുക്കുതിന്.....

എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു സിംഹാചാരം. റദ്ദുനമ്പവേ അ ഉദ്യാനത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തണമെന്നു ഒരു യജമാനൻ ചുറ്റിപ്പറ്റി കല്ലുകൾ അതിന്റെ ശിഖരങ്ങൾ ഇടിനാശത്തോടെ നില്പതായി. ദേവദാസം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭിന്നാചാരം വൃന്ദം പ്രകാശമായി വെളിച്ചം അഴിച്ചിട്ടു, കണ്ണാടി വെച്ചു, ഹാഹാഹിന്ദുക്കൾ പുറം പുറം വെച്ചു, അങ്ങനെയൊക്കെ വെച്ചുമാക്കി 33

വെളിച്ചം തുടങ്ങി. 'മഹാത്മജി ഒരു മനുഷ്യകീടത്തിന്റെ ഭൂമിയിലിരിക്കുക കിരയായി' എന്നുള്ള ഭിന്നാചാരം നന്ദനാശത്തിലെ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റു പല പ്രശ്നമായിത്തന്നെ അതിൽ അടങ്ങുകയറി. ഏല്പാവം പെട്ടെന്ന് ഏഴുപേർ മുക്കിത്തുറന്നിടുകയും.

അത് വേദാചാരമായി നില്പതായി ഉള്ള അതെ കടയ്ക്കൽ സ്കൂളിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഒരു ചെമ്മീൻ കിടന്നുവെച്ചിട്ടുണ്ട് നില്പതായി. എന്തെന്നു പറയുക!

പള്ളത്തിന്റെ കൃതികൾ.

പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചങ്ങലക്കണ്ണികൾ മുറിഞ്ഞുവീഴുന്ന ശബ്ദം, പൗരസ്ത്യത്തിൽ കൈവെച്ചിടുകയും, വേലക്കാരന്റെ വിയപ്പുള്ളികളെക്കൊണ്ട് വെള്ളിവാക്കുന്നത്, പാവങ്ങളുടെ കണ്ണാടി, അസമത്വത്തിന്റെ അന്തിമശ്വാസം, ഭാരതമാതാവിന്റെ തൂക്കക്കൈകളിൽ ചുറ്റികയും അരിവെള്ളം ഇങ്ങനെ ഹൃദയഹാരികളായ നിരവധി അമൃതമലകൾ—ഒരു മഹാകവിയുടെ ഹൃദയകേദാരത്തിൽ വിളഞ്ഞ മധുരഫലങ്ങൾ—കൈരളിക്ക് ഇതാ ഒരു തിരുമുൽക്കാഴ്ച.

ഈ പന്ത്രണ്ടു പുസ്തകവും രണ്ടു വാല്യമായി ബന്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഓരോ വാല്യത്തിനും 12 രൂപ വില.

12 പദ്യകൃതികൾ.

1 സ്വാഗതം	0 10 0	7 രക്തവേദി	0 10 0
2 സ്വാതന്ത്ര്യഭിക്ഷ	0 10 0	8 തൊഴിൽശാലയിലേക്ക്	0 10 0
3 സത്യപ്രഭ	0 10 0	9 കാലകല്ലോലം	0 10 0
4 ഹൃദയമർമ്മരം	0 10 0	10 ഇരുട്ടിലെ വെളിച്ചം	0 10 0
5 മധുരസ്വപ്നം	0 10 0	11 ഭാരതബന്ധു	0 10 0
6 പുഷ്പവർഷം	0 10 0	12 പള്ളിവാടം	0 10 0

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, മഹാകവി എൻ. കുമാരനാശാൻ,

ഈ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള ഇവരുടെ എല്ലാ കൃതികളും വില്പനയ്ക്കുണ്ട്.

ക്രൂരത വേദാന്തപുസ്തകങ്ങൾ, ദാമ്പത്യപുസ്തകങ്ങൾ, തുള്ളൽക്കഥകൾ, കഥകളിപുസ്തകങ്ങൾ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ, കുറുപ്പാട്ടുകൾ മുതലായവ എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാർ!

(കുടുംബ വിവരങ്ങൾ അങ്ങനെയുള്ള വലിയ ക്യാറ്റലോഗിൽ)

മാനേജർ, വി. വി. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം

കന്നടഭാഷയിലെ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ.

(ചേന്നിത്തല, കെ. കൃഷ്ണയ്യർ.)

കന്നടഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പുരാതന കാലമുതൽ ഉത്തമരായവരാണ്. മരജ്ജാസ്രം, ശാസ്ത്രകോശം, അലങ്കാര ഇവയിൽ സർവ്വകലാശാലകളിലും സമ്പാദിക്കുകയും എതാദൃശ്യങ്ങളെ അധിഷ്ഠിച്ച് അനേകം വിശദീകൃത കൃതികൾ കന്നടത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ അധികം പേരും ജൈനമതത്തെ സരികളായിരുന്നു. പ്രമുഖന്മാരായ ചില കന്നടശാസ്ത്രകാരന്മാരെയും അവർ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളെപ്പറ്റി ചില വിവരങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

ക്രി. പി. 600-ൽ ദേവനദി പുഴുപാദൻ എന്ന പണ്ഡിതഗുണി ജൈനഗ്രന്ഥകാരനായ സംസ്കൃതവ്യാകരണഗ്രന്ഥം നിർമ്മിച്ചു. സംസ്കൃതഭാഷയിലെ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ എട്ടു വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒന്നായി പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥം ഗണിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. ദേവനദി പുഴുപാദന്റെ അപരനാമമായ ജൈനേന്ദ്രൻ എന്ന പേരിൽ നിന്നായിരിക്കണം ഗ്രന്ഥ സംജന്യമെന്നു ഉൽപത്തി. ജൈനേന്ദ്രന് അനേകശേഷവ്യാകരണം എന്നുകൂടി പേരുണ്ട്. പുഴുപാദൻ പേരും പെരുമയും സിദ്ധിച്ചത് ഈ വ്യാകരണമുഖമാണ്.

ക്രി. പി. 850-ൽ കവിരാജമാതും എന്ന അലങ്കാരഗ്രന്ഥം പ്രകാശിതമായി. ദണ്ഡിയുടെ കാവ്യാദർശത്തെ ഉപജീവിച്ച് എഴുതിട്ടുള്ളതാകുന്നു ഈ പ്രശസ്തകൃതി. രാഷ്ട്രകൂടരാജാവായ റൂപതംഗനാണ് ഇതിന്റെ പ്രണേതാവെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു; അതിനാൽ, റൂപതംഗകവിയെന്നുമാർഗ്ഗമെന്നും ഈ അലങ്കാരഗ്രന്ഥത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ പരമാത്മത്തിൽ ഇതിന്റെ കർത്താവു റൂപതംഗന്റെ സദസ്യാനായിരുന്ന ശ്രീവിജയൻ എന്ന വിദ്വാൻപ്രവേകനാണെന്നാകുന്നു പ്രമാണിക്കരണം.

ക്രി. പി. 990-ൽ നാഗവർമ്മൻ പ്രഥമൻ, മരജ്ജാസ്രം എന്നൊരു മരജ്ജാസ്രഗ്രന്ഥം പ്രണയനം ചെയ്തു. കണ്ണടകുപ്പത്ത ശാസ്ത്രത്തെ സാമാന്യമായിത്തോളം ഇത് ഒരു പ്രാണഗ്രന്ഥമാകുന്നു. പിംഗവന്റെ സംസ്കൃതഭാഷയിലുള്ള “മരജ്ജാസ്രം” എന്ന കൃതിയെ അസ്പദമാക്കിയാണ് ഇത് എഴുതിട്ടുള്ളത്. ഭാഷാ വൃത്തത്തിന്റെയും വക്രണനീയംപനം ചെയ്യുന്ന പദ്യങ്ങളെ വൃത്തത്തിൽത്തന്നെ ഗ്രഥിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഡാക്ടർ കിറവാണ് ഇതിനെ പ്രകാശനം ചെയ്തത്. പല കൃതികളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കൂടുതലായി അദ്ദേഹം ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ ഉത്തമമായ വൃത്തങ്ങളുടെ ഒരു വിവരണവും കിറവന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ കാണാം.

ക്രി. പി. 12-ാം ശതകത്തിൽ (1145) നാഗവർമ്മൻ ദ്വിതീയൻ ഒന്നാം കിടയിലുള്ള ഒരു സാഹിത്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു. ഒരു കണ്ണടകുപ്പത്തുണ്ടായിട്ടു, മറ്റൊരു സംസ്കൃത സൂത്രങ്ങളായിട്ടും നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ പ്രണിതങ്ങളും ഏറ്റവും പ്രാചീനങ്ങളുമായ ഒരു ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് ഇവ. അദ്വൈതത്തിനു കാവ്യാലോകനമെന്നും പറയും. കാവ്യാലോകനം സാമാന്യവചനം ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്. ഇതന്റെ പ്രഥമഭാഗത്തിനു ശബ്ദസൂത്രം എന്നാകുന്നു പേര്. പദ്യസാഹിത്യപരമായി കാവ്യാലോകനത്തേക്കാൾ സമഗ്രവും സവിസ്തൃവുമായ ഒരു കൃതി കന്നടഭാഷയിലില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ, കാവ്യഗുണഭോഷങ്ങൾ, ഭീതി, കാവ്യവക്യങ്ങളും ഇവയെപ്പറ്റി തുടർച്ചയായി ഭാഷാ അദ്ധ്യായത്തിലും പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ സ്വന്തമായുള്ളവ കൂടാതെ പുസ്തകവികളുടെ കൃതികൾ

ചില അപൂർവ്വ ഷഡ്ജങ്ങൾ

മനുഷ്യൻ മുൻകാലങ്ങളിലെ അഹാരക്രമങ്ങളിലും ജീവിതരീതികളിലുംനിന്ന് ഇന്നത്തെ പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സൂക്ഷ്മമായ പ്രോണമുഖം വളരെ അകന്ന ഒരു മാറ്റത്തെ അപലംബിക്കാൻ നിർബലനാടി വോച്ചതിനാൽ, മനുഷ്യന്റെ ശരീരത്തിനും ശരീരത്തെ ബാധിക്കുന്ന് രോഗങ്ങൾക്കും പണ്ടുത്തതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സ്വഭാവം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വൈദ്യവ്യലിയില്ലാത്തവർക്കും കാറ്റു വന്നുലോചിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ, ചികിത്സാമാർഗ്ഗത്തിലുള്ള ചിരഞ്ചലപരിചയത്തിൽനിന്നും ശരീര മനസ്സിലാക്കി, അ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതും അധികമായ ഫലത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതായ ചില വിശിഷ്ട ഷഡ്ജങ്ങളാണ് ഞങ്ങൾ ഇ ചിനടിയിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

ഗുരുകല്പം. മധുരസംശോഭകൃഷ്ട ഏല്പാ മൃഗദോഷങ്ങൾക്കും ആരംഭക്ഷയത്തിനും (30 നേരം—16 ദിവസം—തേക്കുള്ള) കപ്പി 1-ക്കു വില രൂ. 5.

കല്പരേണ. മധുരസം ഒഴിച്ചുള്ള ഏല്പാ മൃഗദോഷങ്ങൾക്കും ഗർഭഭ്രാശയരോഗങ്ങൾക്കും ശുക്രസ്രാവം, അസ്ഥിസ്രാവം എന്നിവയ്ക്കും (40 നേരം—20 ദിവസം—തേക്കുള്ള) കപ്പി 1-ക്കു വില രൂ. 5.

കനകകാന്തം. മേല്പറഞ്ഞ രോഗികളുടെ മുഖംവൃന്ദിലയിൽ ഗുരുകല്പത്തോടും കല്പരേണാധിനോടും കലർന്നു സേവിക്കാവുന്നതും, വാകക്കുഴപ്പ്, വായുകോപം, ഗുഹണി സംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കു കനിയേ സേവിക്കാവുന്നതും (30 നേരത്തേക്കുള്ള) പാക്കറ്റ് 1-ക്കു വില രൂ. 4.

സിദ്ധകല്പം ഏല്പാ യാത്രക്കുളുടെയും മൃഗാശയത്തിന്റെയും ബലക്ഷയത്തെ നീക്കുന്ന സിദ്ധരസായനം. ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ ഇൻഡ്യൻ ടോണിക്. സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും (40 നേരത്തേക്കുള്ള) ടിൻ 1-ക്കു വില രൂ. 3൪.

സോമകല്പം. പഴയ ജലരം, ഗർഭഭ്രാശയരോഗങ്ങൾ, വാതം, ചുമ, അഗ്നിമാവ്വം ഇവയ്ക്കും പ്രസവാനന്തരം ഈ രസായനം സേവിച്ചാൽ വേറെ “പേററചികിത്സ” നടത്തേണ്ടതില്ല. ആ പ്രസവത്തിൽനിന്നും നേരിട്ട അകലത്തെയും പുറത്തെയും കുറവുകൾ സവിശേഷ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. അര രാത്രിയിൽ ടിൻ 1-ക്കു വില രൂ. 3.

ഇവ കൂടാതെ വേറെയും പല മരുന്നുകളുണ്ട്. രോഗാധിപര വിശദമായി അറിയിച്ചാൽ ഉചിതമായ മരുന്നെ അയയ്ക്കുന്നതാണ്.

കമ്പനി വക എല്പാ ദോഷങ്ങളുടെയും വിശദവിവരങ്ങൾ ഗുരുകല്പം എന്ന അങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ അനുബന്ധത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കത്തിടയ്ക്കിന്റെ ദോഷവശങ്ങളെ പെൺ.സ്ത്ര.പ്രശസ്ത അനുസരിച്ച നിരൂപണം ചെയ്ത് യുക്തിയുക്തമായി സമർത്ഥിച്ചിട്ടുള്ള പ്രബന്ധവും അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഗുരുകല്പം എന്ന പ്രസ്തുത പുസ്തകം, അവശ്യക്കാർക്കു വില കൂടാതെ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മേൽവിവരങ്ങൾ:—

ഗുരുകല്പം ഫാർമസ്യൂറ്റിക്കൽ കമ്പനി

കൊട്ടാരക്കര (TRAVANCORE)

ശാസ്ത്രപരമായി.

കേരവൃക്ഷങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന

“കൈലരോഗം”

(കരോട്ട കെ. ജനറൽ ബി. ഐസ്. സി. കന്യാശ്ശാല)

കേരവൃക്ഷം—നമ്മുടെ കപ്പലുകൾ—മലബാറിൽ പടിഞ്ഞാറൻ തീരപ്രദേശങ്ങളിലാണ് കൂടുതലായി കാണാറുള്ളത്. ഏകിലും മലബാറിൽ ഏല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും ഈ കൃഷി അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിലിടുന്നു. നമ്പൂവരമ്പുരുടെ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റേയും ഉൽപ്പാദനം, ഇതിന്റെ ഉല്പന്നത്തെ അശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു പ്രത്യേക തെങ്ങുകളെ ബാധിക്കുന്ന രോഗം, നാട്ടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങൾക്കും ഹാനികാരം ഉണ്ടാകുന്നു. മലബാർ, ക്യാനറ, മൈസൂർ—എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളിലും കുമ്പളകൾ, പല നൂററാണുകളായി ‘കൈലരോഗം’ രാജ്യസന്റെ അകലനപരിധിയിലുൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തൽഫലമായി ഇതിന്റെ കായ് (പാക്ക്) പാകമാകുന്നതിന് മുൻപുതന്നെ കുമ്പളകളിൽനിന്നും അടൻ നിലപെടുന്നു ഈ കുമ്പളകൾക്കിടയിൽ പല, ലക്ഷണങ്ങളും ഇന്നു തെങ്ങുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഈ രോഗിനും വൃക്ഷങ്ങളിലുള്ള രോഗങ്ങളുടെ സാദൃശ്യം മൂലം കയ്ക്കർ, —‘കൈലരോഗം’മെന്ന് കേരവൃക്ഷത്തെ സംബന്ധിച്ച രോഗത്തെയും നാമകരണം ചെയ്തു

‘കൈലരോഗം’—ഇടപ്രഥമമായി 1922-ലെ ഗംഭീരമായ തെങ്ങുപടിഞ്ഞാറൻകാറ്റിനുശേഷം കൊച്ചിയിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. കൊച്ചിയുടെ തീരപ്രദേശത്ത് തെങ്ങും കുമ്പളകളും സമ്മിശ്രമായി വളരുന്ന വിസ്തൃതമായ ഒരു തോപ്പാണ്. അവിടെ പിഞ്ചും സാമ്പനും പാകമായതുമായതേങ്ങകൾ പെടാത്തതായതാണ്. 1923-അഗസ്റ്റിലെ ഭീമമായ കാലാവസ്ഥയിനുശേഷം, പെണ്ണാടി, റാജുവ

നാട്—ഈ താലൂക്കുകളിലെ കാലോഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സാമ്പനിച്ച റിപ്പോർട്ട് നിർണ്ണയിക്കുന്നതാണ്. അന്ന് കുമ്പളകളിലും ഈ രോഗം വ്യാപനമായി പടർന്നുപിടിക്കപ്പെട്ടു. കൂടാതെ മിക്കവാറും എല്ലാ തോപ്പുകളിലും ഈ രോഗം പ്രചരിച്ചിരുന്നു. ഈ ഫലപ്രാപ്തിയിൽ ‘Phytophthora Omnivora’—എന്ന ഒരുതരം ‘ഫരിതംഫരിതപരാശ്രയസന്ധ്യ’ (fungus) മൂലമാണുണ്ടാവുന്നതാണ്. വളരെ പിഞ്ചുകാലം മുതൽക്കേ കാലോഷിയാനരംഭിക്കും. ജലായ്, അഗസ്റ്റ് എന്നീ മാസങ്ങളിലെ മഴയ്ക്കുശേഷം, കാലോഷിയുന്ന കൂടുതലും വർദ്ധിക്കുന്നു. താഴെവീഴുന്ന കായ്കളെ പരിശോധിക്കുന്നപക്ഷം—രോഗബാധിതമായ ഭാഗങ്ങൾ ഇതാണോ, തവിട്ടുനിറമാണോ കാണപ്പെടുന്നു. അവ മിക്കവാറും,—തേങ്ങയുടെ ചുവടിനോടടുത്തിരിക്കും. പ്രസ്തുത കായ്കൾ വർദ്ധിച്ചിരിക്കും. ഇതാണു ഭാഗങ്ങളിൽ ഈ സസ്യത്തെ പടർത്തുന്ന ചെറുവേരുകൾ (mycelia) പ്രചരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഇതിന്റെ ഫലപ്രാപ്തിയായ വലുതായ ‘spores’—എന്ന പൂർവ്വാധിനമാനമായ ഗുളികൾകൊണ്ടാണ്. രോഗം മൂലം താഴെവീഴുന്ന കായ്കളുടെ തെങ്ങും,—മാർദ്ദവമാകുന്നു. അതിനുള്ളിലുള്ള ചെങ്കുത്ത പരിപ്പ് കട്ടിപ്പിടിച്ചു ഭർഗസം വലിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം ചീഞ്ഞുകിടയും രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. പരിപ്പിനെ ഒരു ഭൂതകണ്ണാടിയുടെ സഹായത്താൽ പരിശോധിക്കുന്നപക്ഷം സസ്യത്തിന്റെ ചെങ്കുത്ത മോലമായ വേരുകൾ പടർന്നു വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണപ്പെടും ഈ പരിപ്പിന്റെ പാലം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്—അവിടെ മഞ്ഞനിറമുള്ളതാ

യും ദുർഗന്ധമഖീമസമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഒരു നല്ല ഭക്ഷണയുടെ പരിപ്ലിന്റെ പാചിത് നല്ല വെള്ളനിറവും അകലുന്നിടമായ ഒരു ധന്യമാണുള്ളത്. സകലതിന്റേയും അവസ്ഥ ഇതുതന്നെ—രോഗബാധിതമാകുമ്പോഴും അവയെയും അവയോളവും അന്യയിൽ വളർത്തപ്പെടുന്നവ്യതിചരിക്കുന്നു. അതൊരു ലോകനിയമമാണ്.

ചില തെങ്ങുകളിൽ, കായ്കളുടെ തെട്ടപ്പിനേയും, കവകളേയും ചെറിയപേരുകൾ അകലിക്കുന്നു. അവയ്ക്ക് തെങ്ങിൽനിന്നും മറ്റു പോഷകസാധനങ്ങൾ വലിച്ചെടുക്കത്തക്കവണ്ണം, അറകളിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന ചെറിയ ചെറിയ അരവുകുളുപ്പ് (Haustoria)

കോയമ്പത്തൂരിൽ പലപല ഗവേഷണങ്ങളും നടത്തുകയുണ്ടായി. ഈ സസ്യജാലത്തെ ഉപയോഗിച്ചു കായ്കളിലും കവകളിലും മരുന്നു കുത്തിവച്ചു (Inoculation) ആ കവകളെ തണുത്ത അറകളിൽ കെട്ടിത്തൂക്കി നിറുത്തി. കൂടാതെ വൃക്ഷങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കവകളിലും മരുന്നു പ്രയോഗിച്ചു. രൽമലമായി തണുത്ത അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഈ രോഗം അത്യഗ്രമായി പടരുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. മരുന്നു കുത്തിവച്ചതോടെയിൽ അഞ്ചു മുദ്രിപ്പ സത്തിനകം മഞ്ഞപ്പാടുകൾ ദൃശ്യവശഗതമായി. ക്രമേണ ഈ പാടുകൾ വിസ്തീർണ്ണമാകുകയും കായ്കളുടെ ചുട്ട മുഴുവനും വ്യാപരിക്കുകയും ചെയ്തു. സസ്യത്തിന്റെ വെളുത്ത വേരുകൾ തെങ്ങിനു മുകളിലൂടെ പടരുന്നതും കാണാം. ആ രോഗ് ക്രമേണ മീയുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. തെങ്ങിന് മുറിച്ചു നോക്കുന്നപക്ഷം—നീരവധി 'Stores'—ന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥലമായി ഭവിക്കുന്നു. പിഞ്ചുകായ്കളെ വ്രണപ്പെടുത്താതെതന്നെ രോഗത്തിന് മൊക്കുന്നു.

വളരെ പരിമിതമായേ നിറങ്ങേമുള്ള അടയാളങ്ങൾ കാണിക്കാറുള്ളൂ.

നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ.

ഒരു വിറർ ശുദ്ധജലത്തിൽ, ഒരു ഗ്രാം മെർക്കുറിക്ലോറൈഡ് എന്ന തോതിൽ—ഒരു ദ്രവകം പാകപ്പെടുത്തി, ഒരു സ്പ്രേപമ്പ് (Spray pump) ഉപയോഗിച്ച് തെങ്ങിൻകവകളിലും കായ്കളിലും വിതരണപക്ഷം രോഗം ശമിക്കുവാനാണ്.

ബോർഡോക്സ് കൂട്ട് (Bordeaux mixture) പ്രയോഗിക്കുന്നതായ ലു.-കൊലരോഗത്തെ നിമ്നജനം ചെയ്യുന്നതാണ്.

സ്പ്രേ (Spray) ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു മുൻപായി രോഗസൂചന ചിഹ്ന കായ്കൾ, കവകൾ, പുക്കൾ ഇവ ചുട്ടുകളയണതാണ്. ഈ കടന്നു, മഴയ്ക്കുമുമ്പാണ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്. കൂടാതെ പല പ്രാധര്യം തെളുത്ത അന്തരീക്ഷമുള്ള കവകങ്ങളിൽ ഇടവിട്ട് ചിലിട്ട് ചെയ്യുന്നതും അത്യന്താപേക്ഷിതമാത്രം. മുൻകലങ്ങളിൽ റെറ്റുറൈറ്റുകൾക്ക് സ്പ്രേചെയ്യുന്നതിന് മണകാൽ രൂപവും, കനിന് അഞ്ചുപെസയുമാണ് ചേർന്നിരിക്കുന്നത്. അങ്ങിനെ ഒരു തെങ്ങയുടെ വിവകൊണ് ഒരു തെങ്ങുമുഴുവൻ മക്ഷനേടിപ്പോന്നു.

നമ്മുടെ കാർഷികാഭിവൃദ്ധിയെ ലക്ഷക്കി ഈ വിധം പലവിധരോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തി നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടത് ഏറ്റവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാത്രം.

പദപ്തവകാരം ലേഖകൻ.

ഏറ്റവും തണുത്ത ഒരു പരിഭവസ്ഥിതി ഏറ്റവും സൗകര്യപ്രദമായിട്ടാണ് ഈ രോഗം തെളിയിക്കുന്നത്. മുറിച്ചെടുത്ത ശേഷം മരുന്നു കുത്തിവയ്ക്കപ്പെട്ട പിഞ്ചു കായ്കൾ

സ്രീ.

(രേ. ഹൻ. കരണകരൻപിള്ള.)

“അടുക്കുന്നതാറും അകലുകയും അകലുന്നതാറും അടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മായാത്മനി! അതു് നിറഞ്ഞ വിഷം! പലപ്പോഴും മനുഷ്യനെ നരകത്തിന്റെ പാഴിരുൾത്തുളകിലെയും, ചിലപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗലോകത്തിന്റെ മഹോജ്വലമണ്ഡലങ്ങളിലെയും നയിക്കുന്നപക്കിയുന്ന മഹാശക്തി! പുരുഷൻ ഭാഷിച്ചു സമ്പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത വിചിത്രസൃഷ്ടി!”

സ്രീയെ മനസ്സിലാക്കാനായി സമീപിച്ച പുരുഷന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ, കറെക്കുടി ശരിയായി പറഞ്ഞാൽ അവളിൽനിന്ന് അവൻ ലഭിച്ച ചില ചുടുപിടിച്ച അനുഭവങ്ങൾ അത്ഭുതമുല്പാദിച്ചവ. ഇത്രമാത്രം ഒരു വിചിത്രസൃഷ്ടിതന്നെ അതോ സ്രീ എന്നാണെങ്കിൽ പുരുഷനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മിശ്ശപ്പോഴും അങ്ങനെ തന്നെ അത്ഭുതകാര്യങ്ങളെ പരയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പുരുഷനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്രീ, മേലുല്പാദിച്ച അഭിപ്രായങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നതുപോലെ ഭാരതമയം അഭിഗമ്യയും, അനുഭവ്യയും ആയിത്തീരുന്നതിന് ഇരുകൂട്ടരും കുററുകാരല്ല. അതിന് അഭിമുഖീകരിച്ചു കുററാ ചൂഷണിയെ കഴിയു എന്നുണ്ടെങ്കിൽ വിശ്വവിശാലമായ നിയതിതന്നെ ആ ഭാരം ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പുരുഷന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ സ്രീ അസ്വാഭാവികതാം വളരെ ഉള്ള ഒരു സൃഷ്ടിയാണെങ്കിലും സ്വയം അവർ യാതൊരു അസ്വാഭാവികതവുമില്ലാത്ത ഒരു സുന്ദരസൃഷ്ടിയാകുന്നു. കൂൽ മുളകളും സരദവൃത്തിയെ നിറകടക്കുമെന്നിങ്ങു് ഇളകാററിൽ അടുത്ത പനിനീർ ചെടിപോലെ അവർ സ്വാഭാവികയാണ്. സ്വന്തം ഹൃദയസ്വഭാവത്തിന്റെ മുഴുക്കായായി സ്രീയെ അളക്കാൻ, അവർക്ക് സൃഷ്ടിയിൽതന്നെ ഉള്ള മൗഢികമായ ചില ഭേദങ്ങളെ കണക്കാക്കുന്നതു നിമിത്തം പുരുഷന്റെ

മുമ്പിൽ അവർ ഒരിയ്ക്കലും മനസ്സിലാക്കാൻ വയ്യാത്ത ഒരു വിചിത്രസൃഷ്ടിയാണോ അസ്വാഭാവികസൃഷ്ടിയാണോ കിടന്നെങ്കിൽ അതിന് സ്രീ ഒരിയ്ക്കലും കുററാക്കിയല്ലല്ലോ.

സ്രീയും പുരുഷനും മൗഢികമായി ഒരു സൃഷ്ടിതന്നെയാണെങ്കിലും ഘടകങ്ങളുടെ അളവിൽ നൂറുകൊണ്ടുകൂടാമാണ് വിംശഭൂതത്തിന് കാരണമായിത്തീർന്നതെന്ന കാര്യം ആദ്യമായി നാം ഭാഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആദിയിൽ വിംശഭൂതമായിരുന്ന ഒരു സൃഷ്ടി സ്വാഭാവികങ്ങളുടെ അളവിലുണ്ടായ ചില കൂട്ടൽകുറവുകൾ അനുസരിച്ചാണ് സ്രീപുരുഷനെ രണ്ടായി പിരിഞ്ഞതെന്ന് അറിയുമ്പോൾ സ്രീയും, പുരുഷനും സ്വയം സമ്പൂർണ്ണമായ ഭാരതസൃഷ്ടിയല്ലെന്നും സ്രീ, പുരുഷന്റെ അർദ്ധഗതിയാണെന്ന് പറയുന്നതു് അക്ഷരമുൽത്തിതെന്ന ശരിയാണെന്നും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. സ്രീചിലും പുരുഷനിലും ഘടകങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ എങ്കിലും ശാരീരികവും, മാനസികവുമായ ഈ ഘടകങ്ങളുടെ അളവിൽ നൂറുകൊണ്ടുകൂടാ സ്രീപുരുഷന്മാരിൽ പ്രത്യക്ഷത്തിൽതന്നെ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. ശാരീരികാംശങ്ങളിൽ പുരുഷനെ അപകുചിച്ച് സ്രീയ്ക്കുള്ള ചില കൂട്ടൽകുറവുകൾ മാത്രമാണ് വിംശഭൂതത്തിന് കാരണമെന്നുള്ളതു് അധുനികശാസ്ത്രം സമർത്ഥിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ഉല്പാദനായവങ്ങൾ സ്രീയിലും പുരുഷനിലും തുല്യമാണെന്നും അവയുടെ രൂപത്തിലും അളവിലുമുള്ള വ്യത്യാസമെന്ന് പ്രത്യക്ഷമായ വിംശഭൂതത്തിന് കാരണമെന്നും, സ്രീപുരുഷന്മാർ വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ ഒരു ജീവിയിൽതന്നെ മാറിപ്പോകാറുണ്ടെന്നും ശാസ്ത്രം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ശാരീരികഘടകങ്ങളിൽ കാണുന്നതുപോലെ മാനസിക ഘടകങ്ങളിലും ഈ വ്യത്യാസം നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. ക്ഷമ, ധൃതി, പ്രേ

മം, കൃപ മുതലായ അംശങ്ങൾ പുരയ്ക്കുന്ന അപേക്ഷിച്ച് സ്രീയിൽ കൂടുതലുണ്ടെന്നും, പ്രതിഭ, വിവേകം, അർത്ഥം, ദാർശ്യം എന്നീ അംശങ്ങൾ സ്രീയെ അപേക്ഷിച്ച് പുരയ്ക്കുന്നതിൽ കൂടുതലുണ്ടെന്നും നമുക്കറിയാം. ഈ അംശങ്ങൾ ഒരോന്നും സ്രീയിലും പുരയ്ക്കുന്നതിലും ഉണ്ടെങ്കിലും സ്രീപുരയ്ക്കുന്നതിൽ അവയുടെ അളവിൽ പ്രകൃത്യാ ഉള്ള വ്യത്യാസം ശാരീരികാംശങ്ങളിലെന്നപോലെ മാനസികാംശങ്ങളിലും നാം കാണാം. ഇങ്ങനെ ഹൃദയങ്ങളുടെ അളവിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രകൃത്യാ ദിനസ്വഭാവമായ സ്രീയെ അമൃതസ്വഭാവത്തിൽ തന്നെ കണ്ടുകൊണ്ട് സമീപിച്ചാൽ അവളിൽ അസമത്വമായിട്ടോ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റില്ലാത്തതായിട്ടോ യാതൊന്നും കാണുകയില്ല.

സ്രീപരത്വത്തിന്റെ കാർഷ്വേരം രണ്ടു ഉപലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. നമ്മുടെ സമുത്ഥിതസ്ഥലത്തിൽ ഉയർന്ന് നില്ക്കുന്നത്. അവയിൽ ഒന്ന് നമ്മുടെ അരികിൽ ചേർന്ന് നിൽക്കുകയും മററൊന്ന് എപ്പോഴും നമ്മുടെ മുഖമേൽത്തു് മുതൽക്കു നിയുടെ പ്രതിരൂപമായി നിൽക്കുകയും തോരത്ത അനുഗ്രഹധാര ചെരിയുന്നു. അദ്വൈതത്വം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ അന്തരമലത്തെ അരിശേക്കിയോടെ അകലിപ്പിക്കുകയും പ്രേമത്തിന്റെ പൂർണ്ണകാവ്യമേന്തി നമ്മെ സ്വാഗതം ചെയ്യാൻ സദാസന്നമായി നില്ക്കുന്ന പ്രിയതമയുടെ ലോഭനീയരൂപം—രണ്ടാമത്തേത് അപ്രതിഭമായ വാത്സല്യം തിരയത്തോടെ അഭോധശിഷ്ടകളാൽ നമ്മെ സമർപ്പിക്കുകയും നമ്മുടെ അഭ്യർത്ഥനയും സ്വജീവിതലക്ഷ്യമായി കരുതുന്ന മാതാവിന്റെ മഹനീയരൂപം. ഇതിൽ അദ്വൈതത്തെ രൂപമാകുന്ന കേന്ദ്രത്തിൽ ചുറ്റാണു് പുരയ്ക്കന്റെ സംസാരമൊഴി ഭൂമനം ചെയ്യുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഈ ലോകത്തിൽ എത്രമാത്രം വ്യക്തമാണു് പ്രത്യേകം വിവരിച്ചുണ്ടതില്ല. ഈ സ്രീയുമായുള്ള യോഗത്താൽ മാത്രമേ പുരയ്ക്കന്റെ ലാഭികളിവിതം പൂർണ്ണമാകുകയുള്ളൂ സ്രീയും പുരയ്ക്കനും ഒരു സൃഷ്ടിയുടെ തന്നെ രണ്ടു്

ഭാഗമാകയാൽ ഇവയിൽ ഒന്നിനോടു് മററൊന്നിനുണ്ടാകുന്ന യോഗം നേരിൽ പരസ്പരപൂർത്തിയും, സ്പഷ്ടതയും ഉളവാക്കുന്നു. സ്രീപുരയ്ക്കങ്ങൾ പരസ്പരം പൂർവ്വപുരയ്ക്കഭാവേന വർത്തിക്കുന്നവരാണ്. ഇതു് സാധാരണനിയമാകുന്നു. എന്നാൽ ഈ ഭാവം ഭേദവും—സ്രീയും പുരയ്ക്കനും—ഇതാപേക്ഷകളാൽ നില്ക്കുന്നതായ്ക്കും ശക്തവും ബലത്തുള്ള സ്വപ്രകൃതമുള്ളതായിത്തീരുന്ന പക്ഷം തന്റെ ജലം ദാർശ്യമായുള്ള കൂട്ടുകെട്ടുകൾക്കുതന്നെ മുന്നോട്ടുപറന്നു മഹത്തായ ജീവിതം നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ അപർശശാശ്വജീവിതമാർത്തികയും ചെയ്യുന്നു. അപരവചിയിയാതി മാത്രം കാണുന്ന ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി ഇവിടെ അധികം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. പുരയ്ക്കൻ ഭാവരൂപിണിയായ സ്രീ പ്രിയതമയും, ഗ്രാമിണിയും, സഖിയും, ഭക്തയുമാണ്. അവളില്ലാത്ത ജീവിതം അവൻ പരിചിതല്ലാത്ത പരിശുദ്ധയാണങ്കിൽ അപരിശുദ്ധ ജീവിതം അവർക്കു് മണവാടകത്തു് കിടന്നു ചിടയ്ക്കുന്ന മീനിന്റെ ജീവിതപോലെ അസഹ്യമാണ്. സ്രീപുരയ്ക്കനും സാധാരണ ഇത്രമാത്രം ശക്തവും, മനസ്സന്റെ ഭാരം പരമാണ്വിയെന്നും വിജ്ഞാപിക്കുന്നതായ മററൊരു മനസ്സും ഈ ലോകത്തിൽ അറിയാപ്പെടുന്നില്ല. പ്രേമം എന്ന പേരിനാൽ അറിയാപ്പെടുന്ന സർവ്വലോകമേ മഹാശക്തിയുടെ ഹൃദയം പ്രത്യക്ഷമായ പ്രകടനമാണു് നാം ഇവിടെ കാണുന്നതു്. സ്രീപുരയ്ക്കൻ സ്വസ്ഥസ്ഥിതിയെ പരിപാലനത്തിൽ പാസ്സും അവയെപ്പറ്റുന്നതു് അനുഗ്രഹശ്രീയായ പ്രേമമാകുന്നു. ഈ ബന്ധത്തിനാധാരമായി നില്ക്കുന്ന പ്രേമത്തിൽ കളങ്കമോ വനാൽ ഇളകുകയും അതു് സഫിയ്യുകയില്ല. ജീവിതത്തിൽ കൂടുതൽ മുഖ്യമാണു് അഭിമുഖ്യം എന്നു്, സ്രീ തനിയ്ക്കു് എപ്പോഴും അധീപനായിത്തന്നെ ഇരിക്കാൻ നിഷ്കർഷിക്കുന്നവനായ പുരയ്ക്കൻ ഇക്കാലത്തിൽ കൂടുതൽ നിർബന്ധമുണ്ടു്. അവൻ മററൊരുതരം സഫിച്ചു പോകാൻ സ്രീ അനുവദിക്കുന്നതു് ഒരിക്കലും സഫിയ്യുകയില്ല എന്നാൽ

സ്രീപുരുഷന്മാരുടെ ഈ പ്രേമം അവ്യഭിചാരി യായിത്തന്നെ തുടരും നില്ക്കും മനുഷ്യാനി ലുള്ള മൃഗപ്രകൃതി മിശ്രപാദം അനുപദിശ്ശാരി ല്ല. ഈ മൃഗപ്രകൃതിയുടെ ശക്തിയെ ജയിക്കു തക്കവണ്ണം ഉന്നതമായ സദാചാരവായധവും, മനോദാർഢ്യവും മനുഷ്യനിൽ, അതിർത്തി പെടുക. ഉൽപ്പാദം കാണാൻ ഇടമില്ലാത്തവ ണ്ണം ദർശ്യമാകുന്നു. പരമീവൃത്തവും, ഏക പത്നീവൃത്തവും, അതിന്റെ ആചുതികാത്മ ത്തിൽ സമ്പൂർണ്ണമായി ജീവിതാനുഭവം അനു ഘ്വിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള വ്യക്തികൾ ചേക ചവിതും മുഴുവൻ നോക്കിയാലും അഗ്രഹിത രീതിയുമായി കാണപ്പെടുന്നതിന്റെ ഫല സ്പാ ഇതേണം. അമ്പലമുക്ക് മുയിൽ നില്ക്കു ക്കായ മഹിതം രക്ഷിക്കുന്ന സ്രീപുരുഷന്മാർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ധാരാളമുണ്ടെന്നത് ശരിത ന്നെ. പക്ഷെ സത്യത്തിന്റെ മുയിൽ അപ റിൽ മിശ്രപദം നശിപ്പിച്ചുപോയി നില്ക്കുണ്ടി വരുമെന്നും നമുക്കെല്ലാമറിയാം. ഭാഗ്യ വൃത്തിൽ സ്രീയുടെ നിമയാണം കൂടുതൽ ദൈവീ യം. ലൗകികജീവിതത്തിലെ പ്രമുഖപ്രവർത്ത കനായ പുരുഷനിൽ വന്നുകൂടുന്ന ചെറിയ ചാരിത്രദോഷങ്ങൾ അസഹനീയങ്ങളായ അ പരാധങ്ങളായി കണക്കാക്കാറില്ല. പക്ഷെ സ്രീയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അങ്ങനെ അല്ലതാനും. പുരുഷസമയത്തിൽ അപര ധീനയായിത്തന്നെ ജീവിക്കേണ്ടവളായ അപ രള സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ അപസ്ഥ കര മഹാധർമ്മങ്ങൾ മായിരിക്കുന്നു. ഈ അപ ത്തിന്റെ ഗൗരവത്തെപ്പറ്റി ഏറ്റവും കൂടുതൽ അറിവുള്ള പ്രകൃതി സ്രീയെ ഇതിൽനി ന് രക്ഷിക്കുന്ന കാര്യം സ്വന്തം കയ്യേറ്റ നിർവ്വ ഹിക്കുന്നുണ്ട്. 'കുടിമക' എന്നൊരായുധം നൽകി അവളെ ഈ അപത്തിൽനിന്ന് സ്വ മ്യാസംരക്ഷിച്ച പ്രകൃതി സ്രീയെ മാത്രമല്ല മനു ഷ്യവർഗ്ഗത്തെ അകമാനം ഒരു മഹാനാശത്തിൽ നിന്ന് പാലനംചെയ്യുകയാണെന്നായത്. ഈ അയുധത്തിന്റെ ഐന്ദ്രജാലികശക്തിയാൽ അവൾക്ക് തന്റെ മനോരതിയെയും ചാരിത്ര ദോഷത്തെയും പുരുഷനിൽനിന്ന് സമ്പൂർണ്ണമാ യി മറയ്ക്കാൻ കഴിമുണ്ട്. സ്രീയുടെ അഭിനി വേശഗതികളെപ്പറ്റിയും, ഇംഗിതത്തെപ്പറ്റി

യും അതിചിപുലമായ അജ്ഞത മറന്നൊക്കോളും കൂടുതൽ വഹിക്കുന്നത് അപമുഖ്യ തേന്താചാരി മിയ്ക്കുമെന്ന കാര്യം ദർശ്യമായ അപചാരവിചി യേ ദൃഷ്ടിയിൽ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണല്ലോ. ഇതിൽ സ്രീയെ ഒരുതരത്തിലും കുറയ്ക്കു ത്താൻ വഴികാണുന്നില്ല. സദാശുഭങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷനേടാൻ ജീവിക്കാൻ വിശിഷ്ടാ വന്യവശമും പ്രതികൂലപരിഭവസ്ഥിതിയെ ജയി ക്കുന്നതിലേയ്ക്ക് ഓരോജീവിയ്ക്കും അനുയോജ്യ മായവിധിശേഷങ്ങളും നൽകുന്ന പ്രകൃതിയുടെ ധർമ്മവിശേഷം മാത്രമാണ് നാം ഇവിടെ കാ ണുന്നത്. പുരുഷന്റെ ശക്താകുന്ന അപ ത്തിൽനിന്ന് ഇത്രമാത്രം വിജയപൂർവ്വം രക്ഷ നേടാവുന്നതായി മഹാമന്ത്ര ഉപാധിച്ചിട്ടു. തന്റെ ചാരിത്രദോഷത്തെപ്പറ്റി വളരെ പരിഗണിക്കാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ലജ്ജയി ല്ലാത്തവനും, സ്വന്തംഗൃഹവും, സ്രീയുടെ പ്രതി ഷേധത്തെ അവഗണിക്കത്തക്കവിധം സ്വത ന്ത്രജീവിതം നയിക്കുന്നവനുമായ പുരുഷനെ സമന്വയിച്ചിടത്തോളം ചാരിത്രദോഷം പ്രാ ക്ഷത്തിൽ വലിയ അപത്തായിത്തീരുന്നില്ല. അകത്താൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ അവനെ രക്ഷിയ്ക്കു ന്നതിനായി പ്രകൃതിയ്ക്ക് വിശേഷമായി ഓരോ ചെ യുണ്ടിവരുന്നില്ല.

പുരുഷനായിത്തോളിച്ച് സംവേഷമില്ലാ തെ പോകത്തക്കവണ്ണം മഹാമന്ത്ര വിശേഷ ധ മ്യാകൂടി പ്രകൃതി സ്രീയ്ക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുരൂപമാ യി അവളുടെ സ്വഭാവവും കാലക്രമേണ രൂപാ ന്തപ്പെട്ടുപോകുമെന്നുള്ളതാണ് ഈ വിശേഷ ധർമ്മം. തന്റെ സ്രീയിൽ സമ്പൂർണ്ണമായ ചാരി ത്രമുഖി പുരുഷൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിൽ അ ചർ തന്റെ ചാരിത്രപാലനത്തിൽ അവരും ജാഗരൂകനായിരിക്കണമെന്ന തത്വത്തിന്റെ പ്രധാനമുക്തി നമുക്ക് ഇവിടെ കാണാൻ കഴി യും. ഭർത്താ സാന്നിധ്യത്തിൽ തന്നെ അവനി യാതൊ പരാഗമനം ചെയ്യത്തക്കവണ്ണം സാമ ത്വവും കാണിക്കുന്ന സ്രീകൾ സ്വന്തം കാലചാരി കളായിത്തന്നെക്കൊണ്ടു ലജ്ജയില്ലാതെ മാതൃയുടെ പാതിവ്രത്യത്തിൽ നില്ക്കുവാനുള്ള തേന്താക്കന്മാ രുടെ ഭൗമമാണെന്നുള്ളത് ഒരു സാമാന്യനി യമമാകുന്നു.

കോട്ടുമാർത്താണ്ഡത്തിൽ അധർവ്വചിഞ്ചൈയെ
മാത്രമെന്നൊരു മഹത്വത്തോടുകൂടി ഉണ്. വി
ഷ്ണുദേവതാമിഹ്നാദൈവമുദയം ശ്രീവിഷ്ണു
തൃപുരയായി കഴിയുന്ന സുരീയനായ ഒരു മാർ
യുടെ വാക്യത്തോടുകൂടി പുരയിൽ പ്രത്യക്ഷ
മാകുന്നതും അത് പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതും പര
മേശ്വരൻ എന്നാണ് ഈ സാധനം "ശ്രീകു
മാരേണമിഹ്നാദൈവമുദയം" ദേവതാമി
ഹ്നാദൈവം (യത്ര നാമസ്തു പുരയിൽ മഹത്വ
ദേവതാ) എന്ന പദത്തെ പൂർവ്വാപര്യായ
യുടെ വിവക്ഷയും ഇതുതന്നെയാണല്ലോ.

സ്രീയുടെ മറ്റൊരു ഉദ്ദേശ്യവും നാം ക
 ണ്ടത് മതരൂപത്തിന്റേതാണ്. മതരൂപത്തി
 ന്റെ ദിവ്യസന്നിധിയെ സമീപിയ്ക്കുവാനു
 തന്നെ നമ്മുടെ വാക്കുകളും മനസ്സും അതിന്റെ
 സമുജ്ജ്വലമായ ദിവ്യരൂപ-സുഷമയുടെ മുമ്പിൽ
 മുകമായി നിന്നുപോകുന്നു. സ്വയമർഹിയ്ക്കുന്ന
 അഭാധനയുടെയോ സ്തേമത്തിന്റെയോ പ
 ത്തിഭവാംശംപോലും മിക്കപ്പോഴും വർണ്ണയ്ക്ക
 യാൽ വിഷഭമായ കലന്താണ് ആ ദിവ്യ
 വദനമെങ്കിലും അതിൽ നിന്ന് പ്രവഹിയ്ക്കുന്ന

[illegible]

അസ്ഥിസ്രാവത്തിനു 'സ്രാവാമൃതം.'

അസ്ഥിസ്രാവം, ഡയറ്റംപോഷം, ശുക്രിസ്രാവം, തൽസംബന്ധമായി വഴുതുന്നത്, തുറന്നുകഴിച്ച്, കൈകൊൽ തളച്ച്, ചെമ്പിയിട്ട്, വിളച്ച്, തലച്ചുറൽ, രാത്രിജപരം തുടങ്ങിയ ഉപദ്രവങ്ങളാൽ ശരീരം ശേഷിച്ചു ആരോഗ്യം നശിച്ചു കണ്ണുകൾ കഴിഞ്ഞു കവയംകൂടി വികൃതശ്വപികളായി ജീവിതം തള്ളി നിൽക്കുന്നു എന്നിന്നു? സ്പ്രിപ്പരേഷനാൽ ഒന്നുപോലെ ആശ്വാസപ്രദമായ സ്രാവംകൂടാതെ സേവിച്ചു രോഗവിമുക്തനാകുകവിൻ

ഈ സിദ്ധാഭിപ്രായത്തിന്നു രണ്ടാം 1-ാം ക. മാത്രം.

രജപ്രവർത്തി. ഇത് സ്രീകർഷ്കൻ അനുഗ്രഹമാണ്. അല്ലാതെ ഭയങ്കര വേദനയോടും ജ്വരവുമായും കൂടിയതാണ്. ഉണ്ടാകുന്ന ആദ്യത്തെ ക്രമപ്പെട്ടതിനുശേഷമുള്ള വിഷമം, അടിയറവിൽ ചെന്നു, വയറിൽ വേദന, ഗുണം മുറുപ്പായവയെ ക്ഷണത്തിൽ മാറ്റുന്നതിനുള്ള ഒരു ദിവ്യരക്ഷയും. മുറുപ്പായവയെ ഉപയോഗത്തിന് 4 രൂപ 8 അണ്.

N B ഈ മതം ഗളിനികൾ ഒരിക്കലും ഉപയോഗിക്കരുത്.
ഉടൻസ്, എ. എസ്സ്. പൽപെടി.

പല്ലിയും ഉരണിയും ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാദേശത്തെയും മേരി പല്ലിന് ഉറപ്പും വായ്പയും നല്ല വെച്ചും ഉണ്ടാക്കും.

പോക്കറ്റ് 2 അണ കട്ടവകക്കാട് ഗ്രോസിന് 12 ക. ഏക്കറുകൾ വേങ്ങാപ്പിന്മേലേ അയക്കേണ്ടതാണ്.

പാക്കിസ്താൻ തപാലും പുറമെ.

സെൻറ് ജോസഫ് കത്തോലിക്കാ കോളേജ്.

P. O. മുല്ലശ്ശേരി ടി. മലബാർ.

രക്തസമ്മർദ്ദം

(ഡാക്ടർ, സി. എൻ. പിള്ള)

കൊല്ലംതോറും അഞ്ചുവകയും അമരിക്കാൻ രക്തസമ്മർദ്ദം സംബന്ധിച്ചുള്ള തകരാറുകളിൽ മരിക്കുന്നു. അതായത് രക്തസമ്മർദ്ദവും രക്തവാഹികളായ കഴുക്കുകളുടെ ദാർഢ്യതയുമാണ് ഈ അത്യാഹിതത്തിന് നിദാനം. ഇതിന്റെ പ്രധാനകാരണം നഗരജീവിതവും വിചാരധനമായ ആഹാരങ്ങളുമാണെന്ന് പല പ്രസിദ്ധ ഭിഷഗ്വരന്മാരും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഹൃദയസംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾ ഗർഭിണികളുടെ മുന്നിൽനിന്നും കൂടുതലായി കാണുന്നതിനാലാണ്. യേക്കിമോ ഗമെന്നു പറയപ്പെട്ടവരെന്ന കാര്യം സർവ്വകൊണ്ടും കുന്നതിന്റെ മുന്നിൽ മരണം ഇത്രയും സംഭവിക്കുന്നതായിട്ടാണ് റിപ്പോർട്ടുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. രക്തസമ്മർദ്ദം സംബന്ധിച്ച രോഗങ്ങളിൽ ഏറ്റവും അപകടകരമായ രോഗങ്ങളിൽ ഏതാകുന്നു മരിക്കുകയും അതിലധികം അംഗഭാരമുള്ളവരായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

രക്തസമ്മർദ്ദം ഉണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം രക്തസമ്മർദ്ദത്തിൽ വ്യത്യാസം ആവിർഭവിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഡോക്ടർമാർക്കുപോലും അജ്ഞാതമായിട്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. അമേരിക്കയിലെ 30 ലധികം ഭിഷഗ്വരന്മാർ ഈ വിഷയത്തിൽ സവിശേഷമായ അന്വേഷണം ചെയ്തതിൽ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ രോഗം പാരമ്പര്യപ്രകാരം ജന്മനാ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടാതിരിക്കുന്നില്ല. ആഹാരത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നും രക്തപക്ഷിമുഷ്ണം. ക്ഷോഭകോണ്ടായ ക്ലേശങ്ങൾ രക്തസമ്മർദ്ദത്തിന് കാരണമായിത്തീരുന്നുവെന്നാണ് ചില ഡോക്ടർമാരുടെ സിദ്ധാന്തം.

രക്തസമ്മർദ്ദം നഗരജീവിതവും അധികമായ വ്യായാമം ഉണ്ടാകുന്നവെന്ന് ന്യായാർക്കിയിലെ അർത്ഥവിഷ്ണുവർമ്മ എന്ന സുപ്രസിദ്ധ ഡാക്ടർ പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. തെക്കു അമേരിക്കയിൽ രാജാവിനെ നീഗ്രോകൾക്ക് ഈ രോഗം അപൂർവ്വമായിട്ടേ പിടിച്ചെടുത്തുവെന്നു അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ചൈനയിലെ കഷ്ടകരമായ ഈ രോഗം ബാധിക്കുന്നതേയില്ല. എന്നാൽ ബോധിമംകൊല്ലങ്ങളായിട്ടു പരമ്പരയായ നഗരജീവിതം നയിക്കുന്ന യൂറോപ്പ് ഈ രോഗം സ്വീകരിക്കുന്നതായി പരിഭവപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ?

അധികം പോഷകാംശങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത ആഹാരം കഴിക്കുന്നവരെ ഈ രോഗം പിടിച്ചെടുത്തു. ആഹാരത്തിൽ ഉപദ്രവം വരുത്തിക്കുട്ടുന്നതു കെഴുപ്പം മുതലുള്ളതിൽ നിന്നുള്ള 'പ്രോട്ടീൻ' ആണ്. അർത്ഥവിഷ്ണുവർമ്മ കഴിഞ്ഞാൽ ചിലർക്കൊക്കെ അധികം പണ്ടുമാത്രം പോഷകാംശങ്ങൾ അധികമുള്ള ആഹാരമാകിയിരുന്നെന്ന് സൂചനയായിരിക്കുമെന്നാണ് ഡോക്ടർ വിഷ്ണുവർമ്മ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്, സംസ്കൃതം, എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള എല്ലാത്തരം അച്ചടിജോലികളും ആദായനിരക്കിൽ ആകർഷകമായ രീതിയിൽ കൃത്യസമയത്ത് ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ, വി. വി. പ്രൈം, കൊല്ലം.

വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ 122-ലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

വിദ്യാഭ്യാസഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ 122 ലെ ഭരണ റിപ്പോർട്ടിന്മേലുള്ള ഗവർണ്മെന്റ് പ്രെസിഡിന്റ് സ്പെഷ്യലിസ്റ്റ് സിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

22. ഏ. നാരായണൻരവീ, കെ. വേലുപ്പിള്ള, കെ. എം. ജാർജ്ജ് എന്നിവർ യഥാക്രമം ഡയറക്ടർ, ചേർഡൻ അസിസ്റ്റന്റ്, ഫൈനാൻഷ്യൽ അസിസ്റ്റന്റ് എന്നീ ഔദ്യോഗികസ്ഥാനങ്ങളിൽ തുടർന്നു.

അദ്ധികാരന്മാർ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലെ ഇരുപത്തിയഞ്ചു സമയം റിപ്പോർട്ടുചെയ്തതിൽ ഇവിടെയുള്ള നടത്തുവാനുള്ള സാങ്കേതിക സംസ്ഥാനത്തിന്മേലുള്ള പ്രസ്തുത കൺഫറൻസിൽ അതിരും ഡയറക്ടറും സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ പുനഃസംഘടനാപദ്ധതിയുടെ സമാഹരണ പ്രസ്തുത വർഷത്തിൽ തുടങ്ങുന്നതിന് സാധിച്ചു. നോൺ ഫാറത്തിലും അഞ്ചാം മാർച്ച് 1957 മുതൽ പദ്ധതി അംഗീകരിച്ചു. റിപ്പോർട്ടുചെയ്തതിലാണ് പ്രിപ്പാർട്ടറിക്ലാസ് നിറുത്തിയത് ശമ്പളങ്ങൾ ഉയർത്തുകയും എൽ. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. അടിമുഖ്യത്തിലും ഓരോ പ്രീ യൂണിറ്റിന്റെ റിസ്കുകളും അംഗീകരിച്ചു. നിർബന്ധിതപ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം അഞ്ചുരാജ്യങ്ങളിൽ കൂടി ഏർപ്പെടുത്തി. നിർബന്ധിതപ്രാഥമിക മേഖലകളിലല്ലാത്ത പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള സ്കൂളുകളിലും ഷിഫ്റ്റ് സമ്പ്രദായം നടപ്പിലാക്കി. ഡിനോമിനേഷനൽ സ്കൂളുകൾ അംഗീകരിക്കുന്നതിനും അനുവാദം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്ഥാനത്തെ പ്രൈമറി സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ശമ്പളം 25 രൂപയായി ഉയർത്തി. ഗ്രാഡ് 10 അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ശമ്പളം കുറഞ്ഞു പ്രതിമാസം 50 രൂപയും കൂടിയത് 225 രൂപയായും വർദ്ധിപ്പിച്ചു. പ്രൈമറി സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ താൽപര്യങ്ങൾ പ

രിക്ഷിക്കുന്നതിനായി എഡ്യൂക്കേഷൻ കോഡ് പ്രകാരം ചുവസ്സാക്കിയ വർത്തമാനമായി.

ഇൻസ്പെക്ടറന്മാരുടെ ഭേദിനിരയിലായി മൂന്ന് അദ്ധ്യാപകന്മാരെ യൂണൈറ്റഡ് കിംഗ്ഡത്തിലേക്ക് നിയോഗിച്ചിരുന്നു. പ്രൊഫ. സർ. സി. ഗവർണ്മെന്റിലേക്ക് നേതൃത്വത്തിൽ ഫൈനൽ അർട്ട്സ് സംബന്ധിച്ച പരിശീലനത്തിനായി ഏഴുപേരെ കൽക്കട്ടയിലേക്ക് നിയോഗിച്ചിരുന്നു. അന്ത്യോദ്യോഗത്തിൽ പരിശീലനം നടത്തുന്നതിനായി ഏഴ് അദ്ധ്യാപകന്മാരെയും നിയോഗിച്ചിരുന്നു.

സംസ്ഥാനത്തെയും, ദാരിദ്ര്യത്തെയും ഭേദിസ്ഥാനമാക്കി ഫീസ് സെക്ഷനുമായി ചുവസ്സാക്കിയ ചെറിയ പദ്ധതിപ്രകാരം നടത്തിവരുന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പുനഃസംഘടനാക്കമ്മറ്റിയുടെ ശുപാർശയനുസരിച്ചുള്ള ഫീസ് ചുമത്തിയിരുന്നു.

തോറോ, അമസ്റ്റിംഗ്, റിപ്പോർട്ടുചെയ്തതും എൻ. താലൂക്കുകളിലെ പ്രൈമറി വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മെഡിക്കൽ ഇൻസ്പെക്ടർ പദ്ധതി ഏർപ്പെടുത്തി.

കിരോൾഗവർണ്മെന്റ് പദ്ധതിപ്രകാരം ഒരു ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്കൂൾ അംഗീകരിച്ചു പ്രവർത്തനം തുടങ്ങി. സംസ്ഥാനത്ത് അക 639.... മിഡിൽ സ്കൂളുകളും 187... ഫൈനൽ സ്കൂളുകളും പ്രവർത്തനം നടത്തിവരുന്നതായി റിപ്പോർട്ടിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രസ്തുത സ്കൂളുകളിലായി അക 2,22,115 പേർ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ അധീനതയിലുണ്ട്. 122-ൽ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളുകളിൽ നിന്ന് അക 7,56,671 രൂപ വരും 15,50,957 രൂപ ചെലവും ഉണ്ടായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസ പുനസ്സംഘടനാക്കമ്മറിയുടെ ശുപാർശയനുസരിച്ചു ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം, തമിഴ് എന്നുള്ള വ്യത്യാസം നിറുത്തലാക്കിയിരുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രമാപടിയായി അറംകുന്ന് നിറുത്തലാക്കുകയും ഒന്നാം ഫാറം അംഗീകര്യം ചെയ്തു. മലയാളം തമിഴ് സ്കൂളുകളിൽനിന്ന് 122 ൽ അറക 3, 45,775 രൂപ വരവും 4745396 രൂപ ചെലവും ഉള്ളതായി കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു.

സ്രീവിദ്യാഭ്യാസ വിഷയകമായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിൽ പുരാതന ഉള്ളതായി കാണപ്പെട്ട അറക 468367 പെൺകുട്ടികൾ അഭ്യസനം നടത്തിയിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തേതിൽനിന്ന് 72013 വിദ്യാർത്ഥികൾ കൂടുതലായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്കൂളുകളിലുണ്ടായിരുന്നു. 141 സ്ഥാപനങ്ങൾ പെൺകുട്ടികൾക്കു മാത്രം നടത്തിവന്നിരുന്നു. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റൽ ഗേൾസ് സ്കൂളുകളിൽ നിന്ന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിൽ 125385 രൂപ വരവും 550992 രൂപ ചെലവും ഉള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പിന്നോക്കസമുദായങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിയിൽ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിലും പതിച്ചിരുന്നു. പിന്നോക്കസമുദായം ഗങ്ങളുടെ ഫീസ് ഇനത്തിലും യാർജ്ജിംഗ് ഇനത്തിലുമായി അറക 52486 രൂപ ചെലവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിൽ 50 ഫാമിളൻസ്കൂളുകൾ പ്രാർത്ഥന നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിൽ 1723 ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്കൂളും 3353 പ്രൈവറ്റ് സ്കൂളുകളും ഉൾപ്പെടെ അറക 4076 അംഗീകൃതസ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസ്തുത സ്ഥാപനങ്ങളിലായി അറക 10, 91,766 വിദ്യാർത്ഥികൾ അഭ്യസനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതിലെ അറക ചിലവ് 75,82,735 രൂപയായാണ്. 121-ൽ 63,16,037 അയിരുന്നു.

“ജയലക്ഷ്മി ആയുർവ്വേദമാർഗ്ഗം.”

ആലപ്പുഴ, തിരുവിതാംകൂർ.

പല്ലകൾ സൂക്ഷിക്കുവിൻ.

ജയലക്ഷ്മി പല്ലൊടി.

പല്ലിന്റെ ഉരനിൽ പഴുപ്പ്, രക്തച്ചൊരിച്ചിൽ, ഛിദ്രം, പുളിപ്പ് മുതലായ സങ്കലവിധ രോഗങ്ങളെയും വേരോടെ നശിപ്പിച്ച് വായ്ക്ക് സുഗന്ധവും, രുചിയും, പല്ലിന് ഉറപ്പും ധാരാളവും കൊടുക്കുന്നതു്.

പാക്കറ്റ് ഒന്നു് രണ്ടു. 100 പാക്കറ്റിന് 10 രൂപ. 50 പാക്കറ്റിൽ കുറഞ്ഞു് വി. പി അയയ്ക്കുന്നതല്ല.

II. ഞങ്ങളുടെ ഗർഭരക്ഷാഗുളിക.

ഗർഭിണികൾക്കു ഉണ്ടാകാറുള്ള വായുക്കുറവും, ഛർദ്ദി, കുമിളവദനം, നീര്, ഭവനക്കുറവ്, ശോധനക്കുറവ്, മുത്രദുഷ്ടങ്ങൾ, ഗർഭമിദം, ഗർഭശേഷം മുതലായ സങ്കലവിധ ഉപദ്രവങ്ങളെയും മാറ്റി സ്വപ്രസവത്തെയും, ആരോഗ്യത്തെയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു അനുഭവസിലേശകധം.

60 ഗുളിക അടങ്ങിയ ഡപ്പി ഒന്നു് വില്പന രൂപ ഒന്നുമാത്രം.

N. B. ഇവിടെ എല്ലാവിധ ആയുർവേദ ശേഷവങ്ങളും മിതമായ വിലയ്ക്ക് വില്പനയും, രോഗവിധരം ഏഴരി അറിയിച്ചാൽ ചികിത്സ നിഷ്ഠിച്ച് ശേഷവങ്ങൾ വി. പി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതുമാണ്.

വൈദ്യൻ, വി. കൃഷ്ണപിള്ള,

Reg: No. 567, Class A (Tr. M. P. ACT)

പുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ!!

സിറക്യൂട്ടറററവൽ.

	രൂ.	ണ
അസ്സൽമാഹിനി	2	0
കേരളനാമനി	2	0
രാജം	1	8
മിന്നൽകസരി	1	4
കുമാരികുമാ	1	0
കനകസുന്ദരി	1	4
പ്രേപ്രഭിപം	1	8
വിജയവീരൻ	0	8

സാമുദായികനോവൽ.

വിവാഹം	1	0
ഭാരതി	1	0
ദേവന്മാരം	0	8
മോമനകുമാരം	0	8
ചന്ദ്രിക	1	0
രാണിമല്ലിക	1	8
വേലക്കുമാരി	1	0
പ്രഭുക്കുമാരി	1	8
സീനീമാനടി	1	0
മനോഹരി	2	4
രക്തബാഷ്പം	1	0
ലളിത	1	8
അമ്മായിഅമ്മ	0	4
അപരമായിനി	0	4
കല്യാണി	0	6
കടൽക്കുളൻ	0	6
പ്രേമസഭനം	0	6
അന്നത്തെ സൂത്രം	0	3
മനോജയണൻ	0	3
ശാരദാമ്മ	0	4
ശിശുപാലൻ	0	4
വിശ്വഭാരതിനി	0	4
കനകമ്മ	0	4
അനന്തരം	0	4
കളിത്തങ്കമ്മ	0	12
രംഭേശ്വരി	0	8
പരിവ്രാജകൾ	0	6
കാഞ്ചനവല്ലി	0	3
മാലിനി	0	3

ഗദ്യന കേരളം.

	രൂ.	ണ
കുലംഗന	1	4
മന്ദിര	1	0
പ്രേമയുദ്ധകി	1	0
അമ്മ	0	12
രാഗസുക	0	12
ശാരദ	1	8
സന്ദോഭി	1	0
അനിയത്തി	1	0

ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ.

സ്നേഹതൃംഖല	0	8
കാമകുന്ദൻ കണ്ണനീർ	0	8
കൈരളിമുരളി	0	6
ജ്യോതിസംഹാരം ഭാഷ	0	6
ശ്രീകൃഷ്ണവിവാസം ഭാഷ 6-ാം സർഗ്ഗം	0	4
മാധവി	0	6
കാളിയമർദ്ദനം	0	6
മനോരമ	0	6
പുനീലാപ്തം	0	6
കസ്യമം	0	6
പത്മിനി	0	6
പത്മിനി	0	3
വനിതാമണി	0	8
രമ	0	3
വ്യാസസന്ദേശം	0	3
വിഖണ്ഡിതം	0	4
വാരനാശം	0	6
നീതിസാരം ഭാഷ	0	4
ബാലനാരം	0	6
ശ്യാമരാജകുമാരം ഭാഷ	0	4
സരസകവനങ്ങൾ	1	0
സാവിത്രി	0	6

ചെറുകഥകൾ.

കേശമിച്ഛങ്ങൾ 10 കഥ	1	0
മുതലാളി 5 കഥ	0	8
മഞ്ചാസം 5 കഥ	0	8

ഭാഷാപരിഭാഷയും മറ്റും

പാലക 10 നോവൽ	1	0
അംഗവർഷണം	0	8
രതിരസംസ്കൃതം	0	12
കുടുംബപരിഭാഷ	1	8
ഭാരതസംഗ്രഹം	2	0
രതിമനോരമ	0	12
മനോരമപാലം	0	8

N B ഒരു രൂപയിൽ കാണുന്ന വി. പി. അയയ്ക്കുന്ന കല്ല. ഒരു രൂപയിൽ കാണുന്ന പുസ്തകം വേണ്ടവർ പുസ്തകവിലയും, അഞ്ചിലിൽ 5 ചെറുവും, പാലിൽ 5 അഞ്ചു കൂടി മുഴുവൻ സംയുക്തം സ്വന്തമായും.

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവില നം:—

വിദ്യാഭാഷാപരിഭാഷ, & ബുക്കിംഗ്സ്,

മുല്ലയൂർ— അലപ്പുഴ.

ലോകചരിത്രസംഗ്രഹം.

എച്ച്. ജി. വെൽസ്

ചരിത്രകാരൻ.

ശ്രീമാൻ, എ. പി. വാസുനന്ദിൻ

II

കാലാതമ്യം ലോകം

നമ്മുടെ ഭൂമിയുടെ പ്രായത്തേയും ഉത്ഭവത്തേയും കുറിച്ച് കഴിഞ്ഞ അമ്പതുകൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ ഇടയിൽ സുവിശേഷങ്ങളും രസാവഹങ്ങളുമായ വളരെ ഉപാധികളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം ഉപാധികളുടെ ഒരു സംഗ്രഹം പാലോസ്റ്റോളിന്റെ ചേക്കുവാൻ കഴിയുന്ന നാം നടിപ്പുകൂട; ഏതുകൊണ്ടെന്നാൽ ഗണിതശാസ്ത്രവും ഭൗതികശാസ്ത്രവുമായ ഏറ്റവും ശാസ്ത്രസമയ ചട്ടങ്ങളെ അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ഉപാധികളെക്കൊണ്ടു ചില ഉപാധികളെ പൊതുവെ മറ്റു യാതൊന്നും സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ ഭൗതികശാസ്ത്രവും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവും ഇന്നും ദൈവം അധികരിക്കുകയായിട്ടുണ്ട് കിടക്കുന്നതെന്തെന്നു പരമാർത്ഥം. നമ്മുടെ ശോഭയുടെ സുഖപ്രായത്തെ അധിപതിക്കും ദൈവമുള്ളതാകയാനായിരുന്നു പൊതുവിലുള്ള ശ്രമം. സൂര്യനും ചന്ദ്രനും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന—തിരിയുന്ന ഒരു ഗ്രഹമെന്ന നിലയ്ക്ക് ഭൂമി 2000,000,000 കൊല്ലത്തിലേറെക്കാലമായി നില നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നത്. ഒരു പക്ഷേ ഇതിലും വളരെയേറെക്കാലമായി അത് നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നും ഭാവനയെ അപ്പടി തേളിച്ചുകൊള്ളുന്ന ഒരു കാലദൈവമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

സ്വതന്ത്ര വിചാരിപ്പാൻ തക്ക ഈ വിപുല കാലാവസ്ഥയിലായിട്ടുണ്ട്, സൂര്യനും ഭൂമിയും, സൂര്യനും ചന്ദ്രനും തിരിയുന്ന മറ്റു ഗ്രഹങ്ങളും ഭൂമി കൂടിയുള്ള പലതരത്തിന്റെ ഒരു വലിയ ചുഴ

ലിൽ അതിരുകളില്ലാത്ത. അക്കാലത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഒരു ഭരണത്തിന് ചുറ്റും തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നു തോന്നുന്ന പ്രകാരമാണിത്. ഒരു സ്കൂൾപോലെ അല്ലെങ്കിൽ ചോദ്യം ചെയ്ത പരിഭവം പിന്നെ വരുന്നതായ പലതരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ, ഗുണങ്ങൾ, ഉള്ളതായി ദുർഭാഗ്യത്തിനനുസരിച്ച് നമുക്കു കാണിച്ചുതന്നു. സൂര്യനും അതിന്റെ ഗ്രഹങ്ങളും ഒരു കർമ്മത്തു ഇത്തരം ഗുണങ്ങളായിത്തീർന്നുവെന്നും, അവയിലെ പലതരം അതിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ രൂപത്തിൽ ഖനിയായിത്തീർന്നുവെന്നും വളരെ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്. നാം കണക്കാക്കുന്നത് കഴിഞ്ഞ ഭൂതകാലത്തിന്റെ പരമ്പരകിടക്കുന്ന അവിടുത്തെ വെളിച്ചം ഭൂമിയും അതിന്റെ ചന്ദ്രനും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്റേതായ ഗോളങ്ങളായ യുഗങ്ങളിൽ കൂടി ഈ ഖനിയെക്കുറിച്ച് തുടർച്ചയായുള്ളതായി അന്നു തിരിഞ്ഞിരുന്നത് ഇന്നത്തേക്കാൾ വളരെ വേഗത്തിലായിരുന്നു; അവയ്ക്ക് സൂര്യനിൽനിന്നു ഇന്നത്തേക്കാൾ അകത്തു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല; അതിന്നു ചുറ്റും അവ ഇന്നത്തേക്കാൾ വളരെ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു; എന്നല്ല അവയുടെ ബാഹ്യ ഗോളം കൂടിയെന്നതോ, ഉയർന്നതോ ആയിരുന്നെന്നും വാഗ്ദാനം. അക്കാലത്തിൽ സൂര്യന്റെ ഇന്നത്തേക്കാൾ വളരെ വലിയ ഒരു തേളുപുണ്യമായിരുന്നതായാ.

കാലത്തിന്റെ ഈ അനന്തതയിൽ കൂടി പിടയട്ടുപോയി ഭൂമിയെ അതിന്റെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണുവാൻ

നമുക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ, നാം കാണുന്ന കാഴ്ച ഒരു കത്തുന്ന ചുളയുടെ അന്തർഭാഗം പാലുള്ളതൊരു അമാംഗലം ഗ്രന്ഥിപ്പട്ടത്തിൽ നിന്നു പുറത്തുപരുന്നതും തണുത്ത കട്ടിയകത്തുതായ ദ്രവസ്തവിനെപ്പോലുള്ളതൊരു അല്ലാതെ ഇന്നു കാണാവുന്ന മറ്റൊരതൊരു കാഴ്ചയെപ്പോലെയുമായിരിക്കുകയില്ല. നമുക്കു അതു ഉണ്ടാകാൻ കഴികയില്ല; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഉള്ളുവള്ളമൊക്കെ അതാം ഗന്ധകവാഷ്പവും മോഹവാഷ്പവും നിറഞ്ഞ കോങ്ങി നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഏതൊരു ചുളയ്ക്കു ആയിരുന്നിരിക്കും. ഇതിന്റെ അടിയിൽ ഭൂപ്രകൃതമായ ശിഖാപദാർത്ഥത്തിന്റെ ഒരു സമുദ്രം കിടന്നു തിളച്ചുനിൽക്കുന്നുണ്ടാവാം. ചുവക്കുന്ന മോഹങ്ങളുള്ള ഓകാശത്തിൽ കൂടെ ബലപ്പെട്ടോട്ടു നൂതുമത്ര മാത്രമേ ശോഭ കടും ചുളയ്ക്കു തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതും അതിലേക്കും കടന്നു പോകുന്നുണ്ടാവാം.

പിന്നെ ക്രമേണ ഒരു ദശലക്ഷം വർഷം മറ്റൊന്നിനെ അനുഗമിച്ചു വരേണ്ട ഈ ചുളയ്ക്കു മറയുന്ന കാഴ്ചയ്ക്ക് അതിന്റെ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന ശോഭാവിശേഷം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അകാശത്തിലെ ബാഷ്പങ്ങൾ വർഷിച്ചു തലയ്ക്കുമീതെയുള്ള കനം കുറയുന്നു. ഉറച്ചു കട്ടിയായി വരുന്ന പാറയുടെ ലോഹകിട്ടങ്ങൾ പാലുള്ള വലിയ കഷണങ്ങൾ ഉരുക്കിക്കിടക്കുന്ന സമുദ്രമുഖത്തു പ്രത്യക്ഷമാവുകയും അവ താണുപോയി അവയുടെ സ്ഥാനത്തു് ഔകിടിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന മറ്റു പദാർത്ഥസമുദായങ്ങൾ വന്നു മേരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോൾ ക്രമേണ കൂടുതൽ വിദൂരസ്ഥങ്ങളും വർഷം കിറഞ്ഞവയുമായിത്തീർന്നുവരുന്ന നൂതുമത്രമാർ അകാശത്തിലൂടെ കിറഞ്ഞുവരുന്ന മേന്മയോടുകൂടി ഭായിരിക്കും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ വളരെ അധികം മെറുതായിരിക്കുകൊണ്ടു് ചന്ദ്രൻ ഒരു രേഖപുണ്യമല്ലാതായിത്തീർത്തുവെണ്ണം ഒന്നു തിട്ടുണ്ടാവാം; ഗ്രഹങ്ങളുടെയും പെരുന്നൂരികളുടെയും ഒരു പരമ്പരയിൽ കൂടി നൂതുമത്രാശത്തെ ഇടക്കിയെ തടയുകയും ഇടക്കിയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടാവാം. ഇങ്ങിനെതന്നെ, തണുത്ത വായുവിൽ ആയി

മോഹമായിത്തീരുകയും ചുവട്ടിലുള്ള അത്യന്ത പാറകളിന്മേൽ അത്യന്ത പേമാഴ്ച ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലും, കാലത്തിന്റെ വിപുലതയിൽക്കൂടി വല്ലാത്തൊരു മന്ദഗതിയിൽ ഭൂമി നാമിന്ന് അധിവസിക്കുന്ന ഈ ഭൂമിയെപ്പോലെതന്നെയായിത്തീർന്നു കൊണ്ടുവരും. അസംഖ്യം സമസ്ര ബുദ്ധിമാനങ്ങളെ പിന്നെയും ഭൂമിയിലെ വെള്ളത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗം അന്തരീക്ഷത്തിൽ ബാഷ്പമായിത്തന്നെ നില്ക്കും; എങ്കിലും ചുവടെ ഉറച്ചുവരുന്ന പാറകളിൽ കൂടിയും കഴികളിൽക്കൂടിയും തടക്കങ്ങളിൽ കൂടിയും ചുളയ്ക്കു അരുവികൾ ഭൃകന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഇവ ഈ കഴികളിലേക്കും തടക്കങ്ങളിലേക്കും പാറക്കഷണങ്ങളും ചുളിയും കൊണ്ടുവെല്ലുകയും ചെയ്യും.

അസംഖ്യം ഒരു മനുഷ്യൻ ഈ ഭൂമിയിൽ നിന്നു ചുറ്റുപാടും നോക്കുകയും ജീവിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരുതരം കാൽപ്പതിപ്പി വന്നുവന്നിട്ടുണ്ടാവാം. ആ കാലത്തു നമുക്കു ഭൂമി സന്ദർശിക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, കൊടുങ്കാറ്റിന്റേ പിച്ചുക്കുറുപ്പുടുന്ന ഓകാശത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ, ഒരു തമിമണ്ണാ ഒരു ശകവം സസ്യമോ ഇല്ലാത്തതും അഗ്നിപർവ്വതത്തിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ദ്രവപദാർത്ഥത്തിന്റെ രൂപത്തിലുള്ളതായ കൂറാൽ പാറക്കൂട്ടങ്ങളുടെ മോഹാലിക്കണം നാം നീല്ക്കുകയിരുന്നതു്. ഇന്നേതു എത്രയെന്ന ഗർഭിണിയായ കൊടുങ്കാറ്റു കരേയും അരിശായിക്കുന്ന അത്യഗ്രമായ ചുളിക്കാറ്റുകളും, സൗമ്യതയും മന്ദതയും അധികമുള്ള ഇന്നത്തേ ലോകം കേവലം അറിയാത്ത മട്ടിലുള്ള വർഷങ്ങളും അന്നു നമ്മെ ആകൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. പാറ മണ്ണുകൊണ്ടു കലങ്ങിമറഞ്ഞതും കൂറാൽ ഔഷകളിലേക്കായി ഒന്നിച്ചുവേരുന്നതും അതിപുരാതന കാലത്തെ സമുദ്രങ്ങളിൽ ചുളിയും മേടിയും കൊണ്ടിട്ടുവാനായി തിരക്കുട്ടു പാഞ്ഞുവരുകയോ പാറക്കുറുപ്പുണ്ടായ ചുളികളും കിടക്കുകളും ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായ വർഷമുഖം നമ്മുടെ സമീപത്തു കൂടി തുഞ്ചിച്ചാടിപ്പോയിട്ടുണ്ടാവാം. ഒരു വലിയ നൂതുമത്ര അകാശത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നതു മോഹങ്ങളുടെ ഇടയിൽക്കൂടി നാം അസ്സ

കവിത .

(ഗീതകം)

(തൃക്കോടിഞ്ഞനം ശോപിനംമന്ദനായർ)

പരീടപ്രദപ്തോ ദിവ്യമൈതന്യത്തിന്റെ
പുരിതോല്പാസശ്രീമിൻ ലാഘസിപ്പിക്കുധന്യ!
പുവരിപ്പമാതിന്റെ പൂങ്കുവീർത്തുപ്പിൽ നിൽ
പുതുപുഞ്ചിരികളു കൺകളിർപ്പിച്ചു ചാക!
ചെൺമതിയിളക്കുന്ന പാലവകളിൽ നിന്ന
കൺമയക്കുന്തു വെള്ളപ്പുഞ്ചായുടുത്തു നീ;
സാസ്യാശ്രിമിൻ പശ്ചിമംവരണങ്ങു കാണാം
കാന്തമേറ്റിട്ടു നിന്റെ പൂങ്കുവീർത്തുപ്പുകൾ!
താവകസൗന്ദര്യപ്ലാൽത്തീരമാകളെന്നും
പാവിടുന്നവിടയും സ്വർഗ്ഗ സമാപ്തം ഭാഗ്യം!
എങ്ങനാക്കിലും ഫാ! ഫാ! കാൺമുനിന്നനവദ്യ-
മന്തളം തുളയുന്ന മോഹനനന്ദം മന്ത്രം

കമനേ, സനാതനസൗന്ദര്യത്തിടയ്ക്കു നിൽ
ശ്രീമത്സ്വരൂപം കണ്ടെന്നെ ഞാൻ മാക്കുന്നു!!

ഏതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ പിന്നാ
ലെയും മറ്റൊരു പിന്നാലെയുമായി അനുഭവി
നും രാജാ ഭൂമിയും ഭൂമിയുടെ ഉപരിതല
ത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരറ്റം മുക്കിപ്പോട്ടു
പൊങ്ങയും ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. ഭൂമി
ന്റെ ഒരു ഭാഗം കാണിച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരി
ക്കുന്ന ചന്ദ്രനാകട്ടെ, അന്നു ദൃഷ്ടിമോഹമാം
വണ്ണം ചുറ്റിത്തിരിയുകയും ഇന്ന് അതത്ര വാ
ശിമോട്ടുകൂടി ഒളിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാ
ഗം കാണിച്ചു തരികയും ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരി
ക്കണം.

ടി, സൂര്യൻ അകലിച്ചയും സൗമ്യതയും അ
ധികമുള്ളതായി, അകാശത്തിലൂടെയുള്ള ചന്ദ്ര
നാദി മന്ദീഭവിച്ചു, മഴയുടേയും കൊടുങ്കാറ്റി
ന്റേയും കഠിനവും കുറയുകയും അദ്യത്തെ കട
ലുകളിലെ വെള്ളം വർദ്ധിച്ചു അതെല്ലാം കൂ
ടി നമ്മുടെ ഗ്രാമം അനാമതൻ ധരിക്കുവാൻ
തുടങ്ങിയ സമുദ്രവസനത്തിലേക്കു ഓടിച്ചെല്ലു
കയും ചെയ്യും.

എങ്കിലും അന്നും ഭൂമിയിൽ ജീവനാണ്ടായിര
ന്നില്ല. സമുദ്രങ്ങൾ നിർജീവങ്ങളായിരുന്നു,
പാറകൾ നിഷ്പ്രാണങ്ങളും.

ഭൂമിക്ക് പ്രായമായി, ദിവസത്തിന് നീളം കൂ

(തുടരും)

പുതിയ പൈതൃകപുസ്തകങ്ങൾ.

ശാർങ്ഗധരസംഹിത—

ഗ്രന്ഥാത്മകത്രിക എന്ന വ്യാഖ്യാന
ത്തോടുകൂടിയ ചികിത്സാനുരംഗ
സ്വരൂപ ഒരു സുപ്രസിദ്ധ വൈദ്യ
ഗ്രന്ഥം. വില രൂ. 2 അണ 4

കുഷുരോഗസിദ്ധചികിത്സ—

സിദ്ധചികിത്സാപരമ്പരയിലുള്ള പർ
മമണ്ഡലമായി വെച്ചിരുന്ന അനവധി
മഹാരോഗങ്ങൾ അടങ്ങിയത്.
വില രൂപ 1 അണ 2

പ്രമേഹരഹസ്യചികിത്സ—

ഈ പ്രമേഹചികിത്സയിൽ ഉള്ള
എല്ലാ രോഗവും അനുപാദയ മ
ലിക്കുന്നതു, ഏതും രഹസ്യ
ത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരുന്നതാണ്.
വില രൂ. 1 അ. 2

വീരസിംഹാവലോകനം—

മുക്കുന്ദപിണ്ഡവ്യാനസഹിതം.

ഒരു രോഗങ്ങൾക്കുമുള്ള കർമ്മ
പ്രകാരവ്യക്തിത്വവിധിപ്പും വ്യാ
ധിശാന്തനരങ്ങളോര രഹസ്യസിദ്ധ
രോഗങ്ങളും അടങ്ങിയത്.
വില രൂ. 2 അ. 4

ആസവാരിഷ്ടയോഗമഞ്ജരി—

ബാഷ്പാഖ്യാനസഹിതം.

ഫലപ്രദങ്ങളായ രോഗങ്ങളും അസ
വാരിഷ്ടരോഗങ്ങൾ അടങ്ങിയത്.
വില അ. 12

സഹസ്രയോഗം—

ബാഷ്പാഖ്യാനസഹിതം.

സാധാരണ സഹസ്രയോഗത്തിലുള്ളതിൽ കൂടുതലായി ഫലപ്രദങ്ങളായ പല വിശേഷയോഗങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്തുള്ളത്.

വില രൂ. 1 അ. 6

ആരോഗ്യദീപം—

ശരീരവും അരോഗ്യവും സംബന്ധിച്ചുള്ള ഏല്ലാ വിവരങ്ങളും കൂണിസിസ്സവും മെന്റലിനവും മറ്റും സംബന്ധിച്ചുള്ള സകല ചികിത്സകളും അടങ്ങിയത്. വില രൂ 4 അ. 8

കർഷകബന്ധു ജന്മവാ

കന്നുകാലിരോഗചികിത്സ—

കന്നുകാലികൾക്കു നേരിടുന്ന സകല രോഗങ്ങളുടെയും നീടാനങ്ങളും ചികിത്സകളും അടങ്ങിയത്.

വില അണ 12

ആരോഗ്യകല്പദ്രുമം ബാഷ്പചികിത്സ.

കയ്യുളങ്ങര രാമവർഗ്ഗർ അവർകൾ ഉണ്ടാക്കിയതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രപുത്രന്മാർക്കു കൂടിയതും, വൈദ്യരോപ്തസിദ്ധവുമാക ഒരു ദിവ്യ ഗ്രന്ഥം വില രൂ. 5 അ. 4

മാനേജർ,

വി. വി. ക്രൈസ്റ്റ്,

കൊല്ലം.

VIDYABHIVARDHINI

License No. 455.

Regd. No. T. 116.

Dated 28-11-1945

Regd. No. M. 4891.

വരിസംഖ്യ.

പരമ്പരക്കുറിപ്പ്.

ഒരു വർഷത്തേക്ക് 5 ബ്രി: രൂ.

സ്ഥിരപരമ്പരക്കാക്കു്. ഒരു പ്രാവശ്യത്തേക്ക്

റെറു പ്രതിക്ക് 8 ഞ.

മുഴുപ്പുജിന് 50 രൂ. 8 രൂ.

ഇൻഡ്യയ്ക്കു പുറമേ 6 ബ്രി: രൂ.

അരപ്പേജിന് 30 ,, 6 ,,

,, റെറു പ്രതിക്ക് 10 ഞ.

കാൽപ്പേജിന് 20 ,, 4 ,,

ലേഖകന്മാരോടു്:—

ലേഖനങ്ങൾ കടലാസ്സിന്റെ ഒരു വശത്തുമാത്രം വൃത്തിയായി മെഷിക്കൊണ്ടെഴുതി ഓരോ ഇംഗ്ലീഷുമാസവും 15-ാം തീയതിക്കകം ഇവിടെ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം അയച്ചിരിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സൗകര്യമില്ലാത്ത ലേഖനങ്ങൾ തിരിച്ചു കിട്ടണമെങ്കിൽ അതിലേക്കുള്ള സ്റ്റാമ്പു് അയച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

വരിക്കാരോടു്:—

ഇതേവരെ വരിസംഖ്യ അടച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ഈ ലക്കം കിട്ടിയാമുടൻ പണം മണിയാർഡർ ചെയ്യാൻ അപേക്ഷ.

വി. പി. ഏപ്പാടു് ഇതുകൂട്ടക്കും നഷ്ടകരമാകയാൽ വരിസംഖ്യ എപ്പോഴും മുൻകൂറായിത്തന്നെ അയച്ചിരിക്കണം.

അഫീസിനോടുകൂടി അയയ്ക്കുന്ന എല്ലാ കത്തുകളിലും മാസികയുടെ നാമനിർദ്ദേശം കാണുന്ന അവരവരുടെ രജിസ്റ്റർ നമ്പർകൂടി കാണിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

പണസംബന്ധമായ എഴുത്തുകൾ, മണിയാർഡർ ഇവ മാനേജർക്കു മേൽവിലാസത്തിലും, ലേഖനസംബന്ധമായവ എല്ലാം പത്രാധിപർക്കു മേൽവിലാസത്തിലും അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

N. B. അഭിപ്രായത്തിനയയ്ക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ 2 പ്രതിവിതം അയച്ചിരിക്കണം. മാസിക ഇംഗ്ലീഷു മാസം 15-ാം തീയതിക്കകം കിട്ടാത്തപക്ഷം വിവരം ആഫീസിൽ അറിയിക്കണം.

മാനേജർ,

വിദ്യാഭിവർദ്ധിനി, കൊല്ലം.